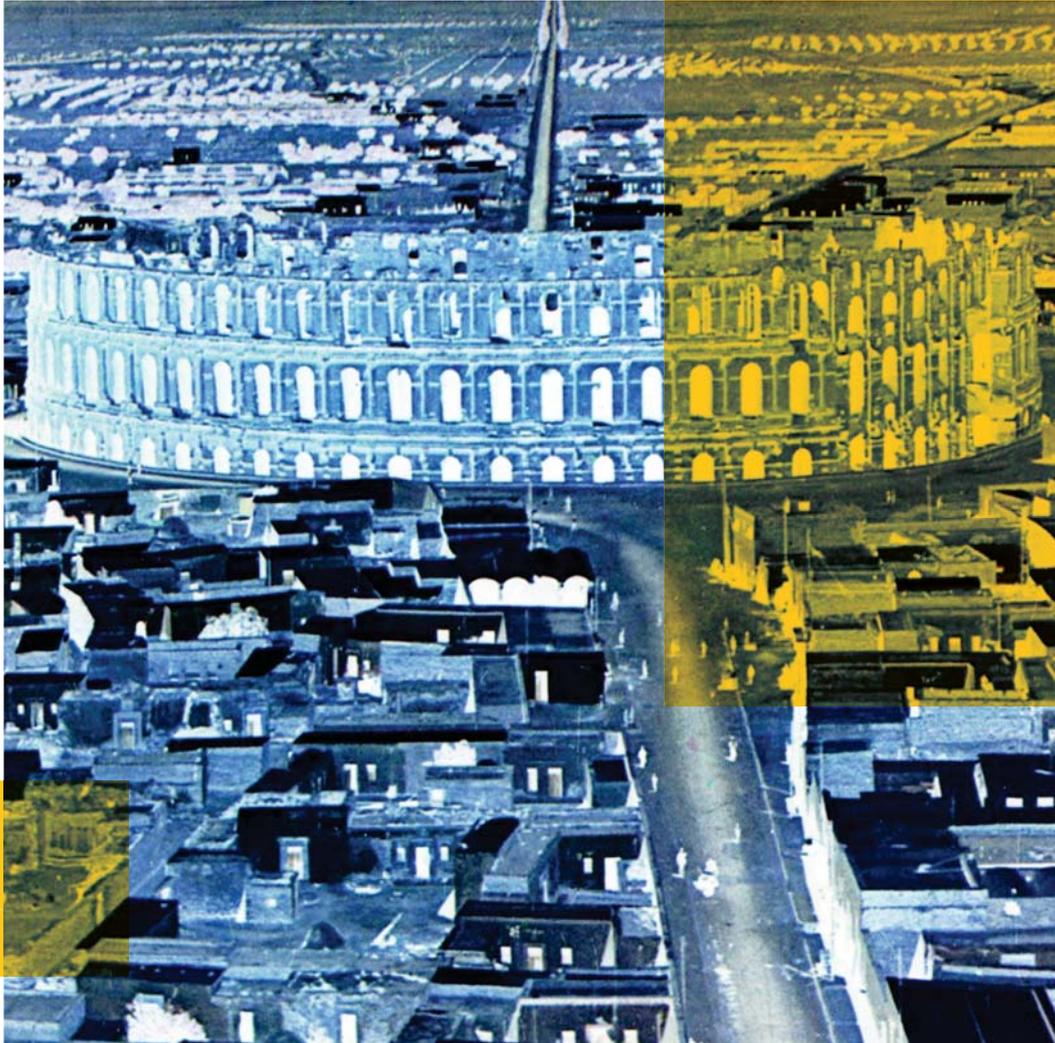


Colloque international Rencontre EL JEM 2022

25 et 26 Mars 2022

LAR.PA
Laboratoire de Recherche en
Patrimoine et Architecturologie

جمعية التنمية المحلية بالجم
ASSOCIATION DE DEVELOPPEMENT LOCAL D'EL JEM



PATRIMOINE, ÉVÉNEMENTIEL ET DÉVELOPPEMENT LOCAL





جمعية التنمية المحلية بالجسر
ASSOCIATION DE DEVELOPPEMENT LOCAL D'EL JEM



LAR.PA
Laboratoire de Recherche en
Patrimoine et Architecturologie

PAE
Pratiquisme Architectural et Environnemental
urbanisme, concertation, administration

المدرسة الوطنية للهندسة المعمارية والتصميم
ECOLE NATIONALE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME



En partenariat avec :



RENCONTRE EL JEM 2022

PATRIMOINE, ÉVÉNEMENTIEL ET DÉVELOPPEMENT LOCAL

El Jem, les 25 et 26 Mars 2022

Colloque organisé par :

جمعية مهرجان الجم الدولي للموسيقى السمفونية

Association Festival International de Musique Symphonique



ADL : Association de Développement Local El Jem, Tunisie.



LarPA : Laboratoire de recherche en Patrimoine et Architecturologie
ENAU, Tunisie



PAE3C : Unité de recherche : Patrimoine, Architecture et
Environnement, Connaissance Compréhension et Conservation
ENAU, Tunisie



SOMMAIRE

<i>Programme</i>	1
<i>Organisation et Partenaires</i>	5
<i>Argumentaire et axes de réflexion</i>	8
<i>Comité scientifique</i>	13
<i>Comité d'organisation</i>	27
<i>Résumés des communications</i>	33

PROGRAMME

Vendredi 25 Mars 2022

SEANCE 1 : Inscription, accueil et ouverture officielle

- **08h.15 - 9h15** : Inscription
- **09h.20 - 09h.30** : Ouverture officielle et présentation du colloque
- **09h.30 – 09h.50** : Discours d'accueil
Président de l'association de développement local d'El Jem (ADL), Tunisie.
Discours du maire d'El Jem
- **9h. 50 – 10h.40** : **Allocutions des acteurs et invités :**
 - Directeur de l'Ecole Nationale d'Architecture et d'Urbanisme de Tunis (ENAU) et du laboratoire de recherche Lar Pa, Tunisie.
 - L'Institut National de Patrimoine (INP), Tunisie.
 - L'Agence de mise en valeur du patrimoine et de la promotion culturelle (AMVPPC), Tunisie.
 - Invité du colloque : M. Adnene HILALI, Directeur artistique, centre culturel des arts et métiers, SEMAMA Tunisie.
- **10h .40 – 11h .00** : **Pause-café**
- **11h. 00 – 11h.45** : **Conférence Inaugurale et présentation des thèmes.**
M. Habib BEN YOUNES, ancien Directeur de Recherches Historiques et Archéologiques à l'Institut National du Patrimoine INP, Tunisie.

« Thysdrus/El.Jem, la "Mondialité" option ou illusion ? »

11h45 – 12h.00 Session Poster :une présentation de 3 à 4 mn pour chaque poster

- Mme. Khouloud FAKHREDDINE
Doctorante en Esthétiques et Pratiques des Arts ,Institut Supérieur des Beaux Arts de Sousse, Tunisie.
« Festival de la photographie « les Rencontres d'Arles » comme instrument de promotion touristique par la valorisation des sites patrimoniaux : étude d'impacts sur le développement local »
- M. Anis KARAA
Maître Assistant à l'Ecole Supérieure des Sciences et Technologies du Design, Tunisie.
« L'événementiel au profit du patrimoine et du développement local »
- **12h. 00 – 14h. 00** : **Pause-déjeuner**

SEANCE 2

AXE 1 : Patrimoine et événementiel : Enjeux scientifiques et socioculturels.

Axe 1, Session 1 :

14h.00 – 15h.10

Le patrimoine matériel et immatériel, support de l'événementialité.

Modérateur : M. Fakher KHARRAT

- **14h.00 – 14h.20 :** Mme. Fatma DEROUICHE

Maitre-Assistante à l'Institut Supérieur des Beaux Arts de Sousse, Tunisie

« Événement d'art contemporain dans les sites et monuments historiques : enjeux et innovation du projet curatorial »

- **14h.20 – 14h.40 :** M. Sami KAMOUN

Maitre-Assistant l'Ecole Supérieure Des Sciences et Technologies du Design, Denden. Tunisie.

« Le concert dans l'église et la hamziya dans la mosquée, comme formes événementielles du patrimoine religieux tunisien. Quelles ressemblances ? Quelles influences ? »

- **14h.40 – 15h.00 :** Mme. Zeineb YOUSSEF

Architecte. Docteure en Sciences de l'Architecture maître-assistante à l'ISAM de Mahdia, Université de Monastir, Tunisie

« L'événementialité au cœur du processus de patrimonialisation des noyaux médinaux en Tunisie. »

- **15h.00 – 15h.10 :** Discussion

Axe 1, Session 2 :

15h.10 – 17h.00

L'événementialité outil de patrimonialisation.

Modérateur : M. Ali ZRIBI

- **15h.10 – 15h.30 :** Mme. Rania GHRABI

Doctorante à l'École Supérieure des Sciences et Technologies du Design. Enseignante à l'Institut Supérieur des Arts et Métiers de Mahdia, Tunisie

« Régénération du site archéologique d'Oudhna par le biais de l'interaction de la scénographie événementielle et les nouvelles technologies. »

- **15h.30 – 15h.50 :** Mme. Asma MANAI

Enseignante vacataire et doctorante à l'École Supérieure des Sciences et Technologies du Design. Chercheuse en Game Design. Université de la Manouba, Tunisie.

« L'immersion vidéoludique : outil de valorisation patrimoniale »

- **15h.50 – 16h.10** : Mme. Ellyssa ABDELMOULA
Architecte chercheur, Unité de recherche 2MRCA, Tunisie

« L'évènementiel au service du patrimoine et du développement culturel de la ville de Sfax : Cas de la Cathédrale Saint Pierre et Saint Paul à Sfax »
- **16h.10 – 16h.30** : Mme. Marie José JUSTAMOND_ (Ville invitée)
Présidente du festival Les Suds, à Arles, France.
« L'expérience du festival Les Suds, à Arles »
- **16h.30 – 16h.50** : ***Discussion***

16h.50 – 17h.00 : **Pause-café**

Axe 1 , Session 3 :

17h.00 – 18h.20.

L'événementialité outil de patrimonialisation.

Modérateur : M. Habib BEN YOUNES

- **17h.00 – 17h.20** : Mme. Mary BOURGADE (Ville invitée)
Adjointe au Maire de Nîmes, Déléguée à l'inscription Patrimoine Mondial UNESCO aux monuments antiques à la coopération internationale décentralisée, France.
- **17h.20 – 17h.40** : Mme. Dhouha LARIBI
Docteure en sciences de l'architecture. Architecte du patrimoine à l'INP, Enseignante ENAU, Tunisie

« Le patrimoine de Tabarka et l'événement-spectacle; la notoriété diachronique »
- **17h.40 – 18h.00** : M. Salim BEN REJEB
Architecte , Enseignant ENAU, membre laboratoire LarPA, Tunisie

« Quand l'évènementiel crée l'œuvre et le monument génère l'événement, cas de la ville d'El Jem ».
- **18h.00 – 18h.20** : ***Discussion***

SAMEDI 26 Mars 2022

SEANCE 3

AXE 2 : l'événementiel au service du tourisme culturel dans les sites patrimoniaux

Axe 2. Session 4 : 09h.00 – 10h.40

L'événementiel et les enjeux de la mise en valeur touristique des sites patrimoniaux.

Modératrice : Mme. Hazar SOUISSI BEN HAMED

- **09h.00 – 09h.20** : Mme. Racha BEN ABDELJELIL GAMHA
Maître assistante, Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Sousse, Tunisie

« *Le festival de Douz : un potentiel d'un tourisme durable au sud tunisien* »
- **09h.20 – 09h.40** : Mme. Sameh JEBALI
Architecte et doctorante à L'école Nationale d'Architecture et d'Urbanisme (ENAU). Tunisie.

« *La patrimonialisation d'une ville historique : Le Tourisme culturel et l'évènementiel comme outils de valorisation. Cas du village de TESTOUR (Nord-Ouest de la Tunisie)* »
- **09h.40 – 10h.00** : ***Discussion***
- **10h.00 – 10h.20** : **Pause-café**

Axe 2, Session 5 : 10h.40 – 11h.50

L'événementiel et le patrimoine comme moteur de développement local.

Modératrice : Mme. Najoua TOBII

- **10h.20 – 10h.40** : M. Ridha HFAIEDH (Invité)
Directeur et fondateur de l'événement journées romaines à El jem.

« *L'expérience de l'événement les journées romaines à El Jem* »
- **10h.40 – 11h.00** : M. Mohamed IDOUDI
Architecte, enseignant ENAU. Doctorant, Tunisie

« *La matrice de reconvertisibilité comme outil d'aide à la mise en lumière du patrimoine bâti abandonné : entre événementiel et développement local. Le cas des palais beylicaux des environs de Tunis.* »
- **11h.00 – 11h.30** : Mme Dorra ISMAIL, **Conférence de clôture**
HDR en architecture, Professeure à l'ÉNAU, Directrice du 4C-ÉNAU

« *Événement VS événementialité ou comment penser l'incertitude* »
- **11h.30 – 11h.50** : ***Discussion***

Table Ronde et lecture des recommandations

11H.50 – 13h.00

Clôture et remise des attestations

COLLOQUE ORGANISE PAR :



جمعية التنمية المحلية بالجم
ASSOCIATION DE DEVELOPPEMENT LOCAL D'EL JEM



جمعية مهرجان الجم الدولي للموسيقى السمفونية
Association Festival International de Musique Symphonique

Créée à Eljem le 2 mars 2015, L'Association Festival international de Musique symphonique d'ELJEM est une Association à but non lucratif qui s'est fixée pour mission de garantir au public tunisien et aux touristes nombreux dans la région, une animation culturelle et artistique d'un niveau éminemment professionnel, digne du lieu où se déroule le festival : l'amphithéâtre romain classé patrimoine mondial par l'UNESCO depuis 1979.

L'Association concrétise cette noble mission notamment dans le prestigieux festival « Festival international de Musique symphonique » programmé chaque année au mois de juillet et d'août : une rencontre internationale thématique qui fait découvrir au grand public, dans le divertissement, des expressions artistiques de haut niveau.

Cette mission sera illustrée, par ailleurs, dans les diverses manifestations qui seront organisées dans le cadre de l'extension des activités de l'Association, telles que les master-class, Colloques pluridisciplinaires, Expositions, Concerts... et toutes formes d'activités culturelles et artistiques des citoyens en vue de leur ancrage dans les valeurs fondamentales de la politique de développement local.

LAR.PA
Laboratoire de Recherche en
Patrimoine et Architecturologie

PAE3C
Patrimoine Architectural et Environnemental
connaissance, compréhension, conservation

الدرسة الوطنية للهندسة المعمارية والتعمير
ECOLE NATIONALE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME



A partir de 2021, l'unité de recherche (PAE3C) a évolué en laboratoire de recherche pour devenir, en s'associant à d'autres équipes de recherche au sein de l'Ecole Nationale d'Architecture et d'Urbanisme, le Laboratoire de Recherche en Patrimoine et Architecturologie (LarPA).

L'équipe a pour centre d'intérêt deux pôles principaux : le patrimoine et l'architecturologie. Elle se propose d'approfondir les connaissances en matière de patrimoine architectural et environnemental dans le contexte maghrébin et méditerranéen de la Tunisie et d'élaborer des théories et pratiques de restitution, de conservation et de transmission de ce patrimoine. Elle vise la production de connaissances et l'étude des différents types d'interventions sur les biens culturels et l'évaluation de leur pertinence. Elle développe également une compétence en science de l'architecture notamment dans le domaine de la morphologie appliquée à l'architecture, de la modélisation du système constructif architectural et en ingénierie de la conception des espaces bâtis.

Le laboratoire LarPA est porteur de quatre projets :

- 1- Projet 1 : La production de la connaissance sur le patrimoine architectural et archéologique tunisien, sa transformation et l'évaluation de l'intervention sur les biens culturels
- 2- Projet 2 : Caractérisation et évaluation de la qualité d'usage dans les édifices
- 3- Projet 3 : Architecture et Durabilité
- 4- Projet 4 : Système architectural et modélisation de la conception

EN PARTENARIAT AVEC :



Institut National du Patrimoine - INP



Agence de Mise en Valeur du Patrimoine et de Promotion Culturelle - AMVPPC



Ministère des affaires culturelles

المنبرية الجهوية للشؤون الثقافية بالمدية

Délégation régionale des affaires culturelles à Mahdia



Commune d'El Jem

Le comité scientifique et le comité d'organisation remercient les partenaires pour leurs soutiens organisationnel et financier.

ARGUMENTAIRE ET AXES DE REFLEXION

RENCONTRE EL JEM 2022 : Patrimoine, événementiel et développement local

Contexte général :

A l'occasion du centenaire de la commune d'El Jem et dans le cadre de ses activités culturelles, l'Association du Festival International de la Musique Symphonique d'El Jem, organise en partenariat avec l'Ecole Nationale d'Architecture et d'Urbanisme ENAU et le laboratoire de recherche en patrimoine et architecturologie *larPA* un colloque portant sur **le patrimoine, l'évènementiel et le développement local**. Il sera également organisé avec la participation de différents acteurs locaux et nationaux : l'Association de Développement Local ADL El Jem, Mairie d'El Jem, Ministère des Affaires Culturelles : Institut National du Patrimoine INP et l'Agence de Mise en Valeur du Patrimoine et de Promotion Culturelle AMVPPC.

Patrimoine, évènementiel et développement local :

Ce colloque vise à mettre en avant sous l'angle de l'architecture, de l'histoire, de l'archéologie, en sciences de la communication et des sciences sociales les **potentialités patrimoniales matérielles et immatérielles, les intérêts historiques, archéologiques et culturels des sites** en interaction avec **l'évènementiel** et leurs apports pour le **développement local et durable des villes**.

Le colloque accueille une diversité d'approches et de réflexions à plusieurs niveaux ; théorique, méthodologique et empirique.

L'exemple d'El Jem :

Fondé en 1986 par M. Mohamed Ennaceur, alors maire de la ville, le festival international de la musique symphonique d'El Jem, s'organise chaque année au sein de l'amphithéâtre romain. Situé en plein centre-ville, cet édifice constitue le plus grand monument africo-romain du-continent. Il est inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1979 et il représente le premier monument classé en Tunisie.

Unique en son genre en Tunisie et même au monde, ce festival international s'est spécialisé en musique symphonique et classique. Il constitue, depuis sa création, un évènement important pour la ville à travers les spectacles programmés en mois de juillet et août de chaque année. De par son rayonnement, ce festival est considéré alors comme étant l'un des plus importants évènements culturels et touristiques du pays.

Grâce à cet événement, les célébrités du chant classique et les plus grands orchestres de renommée mondiale, ont ébranlé les cieux de la ville par leurs pièces symphoniques et leurs opéras pour un public passionné par ce genre de musique. Durant les soirées du festival et avec une illumination spécifique, le monument s'impose dans un cadre nocturne et hors de l'ordinaire. D'ailleurs, c'est la seule période de l'année où le monument est doté d'une illumination valorisante.

Certes, « la labellisation UNESCO » qui garantit une assurance et une certification du potentiel historique et culturel du monument, cadre spatial et lieu de l'évènement, constitue un élément d'appel et un appui solide pour le festival et sa présentation au grand public.

De sa part, le festival, et au vu de son contenu culturel cohérent avec le cadre spatial, a participé au fil des années à la promotion et la valorisation du monument.

En 2016, un deuxième événement important s'est déclenché au sein de l'amphithéâtre. Il s'agit des « journées romaines de Thysdrus » fondées et organisées par l'association « *We love El Jem* ». Durant trois jours, les jeunes de la ville ont assuré bénévolement l'animation de ces journées adressées au public local et aux visiteurs de passage. Cet événement comporte des reconstitutions d'activités artisanales et sociales qui remonteraient à l'époque romaine à l'instar d'ateliers de mosaïque, de dégustation de la gastronomie de l'époque, de présentation des jeux antiques tels que le tir à l'arc et les spectacles vivants des gladiateurs, etc., dans un cadre spatial adéquat et avec les habits romains appropriés.

En 2019, lors de la quatrième édition de ces journées, l'évènement a connu un succès remarquable. Il a pu attirer des milliers de spectateurs locaux ainsi qu'un grand nombre de visiteurs des différentes régions du pays. La ville a bénéficié d'une animation exceptionnelle tout au long de l'évènement.

A l'occasion du « *festival de la musique symphonique* » et « *des journées romaines de Thysdrus* », une activité économique dynamique s'est créée. En effet, les commerces dont les activités étaient d'habitude limitées à quelques échanges avec les visiteurs issus du tourisme du passage, s'épanouissaient aux alentours de l'amphithéâtre.

Ces deux expériences, fruits des initiatives individuelles et associatives, nous prouvent que « **le label UNESCO** » et le **potentiel patrimonial**, peuvent être exploités au profit de la promotion des événements culturels. A son tour, « **l'évènementiel** », par sa capacité d'attirer les masses de différents horizons et des publics divers participe à la mise en valeur du monument et la promotion du patrimoine local.

Par ailleurs, en dépit de la richesse patrimoniale d'El Jem, seul l'amphithéâtre monopolise tous les événements culturels de la ville. Certes, le caractère exceptionnel du monument lui accorde l'importance du premier plan. Toutefois, l'idée d'animer les autres composantes patrimoniales de la ville par l'évènementiel pourrait valoriser ces sites délaissés et méconnus à l'instar du petit amphithéâtre, le musée et le parc archéologique ou encore le tissu ancien, etc.

Le potentiel patrimonial et l'évènementiel pourraient, ainsi, constituer, par leur interaction, un outil capital de régénération culturelle et économique des villes. Les initiatives privées en ce

domaine peuvent être renforcées par des politiques de gestion institutionnelles du patrimoine et du territoire afin de favoriser d'avantage cette interaction valorisante.

Axes thématiques :

La vocation essentielle de ce colloque est de favoriser la réflexion et les échanges entre les différents spécialistes universitaires et les praticiens du patrimoine matériel et immatériel en architecture, en histoire, en archéologie, en sciences de la communication et en sciences sociales sur le patrimoine matériel et immatériel en interaction avec l'évènementiel, en Tunisie et ailleurs. Il s'agit d'évaluer l'impact de ces approches sur le développement local et durable des villes et sur l'apport des politiques urbaines et institutionnelles en faveur de ces concepts.

Nous souhaitons donc engager une réflexion profonde en lien avec les trois axes suivants :

1-Patrimoine et évènementiel : enjeux scientifiques et socioculturels :

- Le patrimoine matériel et immatériel, support de l'évènementialité.
- L'évènementialité : outil de patrimonialisation.
- Les technologies de l'information et de la communication (TIC) au service de l'évènementiel dans les sites patrimoniaux.

2- L'évènementiel au service du tourisme culturel dans les sites patrimoniaux :

- L'évènementiel et les enjeux de la mise en valeur touristique des sites patrimoniaux.
- L'évènementiel et le patrimoine comme moteur de développement local.
- Evènementialité et dynamique locale.

3- L'évènementiel au cœur des politiques patrimoniales dans le monde :

- Rôle des acteurs institutionnels : apports et limites.
- Contribution de la société civile dans la valorisation du patrimoine par l'évènementiel.
- L'évènementiel et la gouvernance participative, durable et inclusive.

LE COMITE SCIENTIFIQUE

- **Pr. Fakher Kharrat**, directeur de l'ENAU, LarPA, Tunisie.
- **Pr. Mounir Dhouib**, Directeur EDSIA, ENAU, Tunisie.
- **Pr. Dorra Ismail**, ENAU, Tunisie.
- **Pr. Leila Ammar**, ENAU, Tunisie.
- **M .c. Ali Abdelmônem Zribi**, ENAU, Tunisie.
- **Pr. Faouzi Mahfoudh**, Directeur Général INP, Tunisie
- **Pr. Ahmed Saadaoui**, Directeur du Laboratoire LAAM, Tunisie.
- **Riadh Haj Said**, Architecte, INP, Tunisie.
- **Fethi Bahri**, Directeur de recherche INP, Tunisie.
- **Mustapha Khanoussi**, ancien Directeur de recherche à l'INP chargé de mission au ministère de la culture, Tunisie.
- **Habib Ben Younes**, ancien Directeur de recherche à l'Institut National du Patrimoine INP, Tunisie.
- **Pr. Saïd Mazouz**, Université Larbi Ben Mhidi, Oum El Bouaghi, Algérie.
- **Pr. Khaldoun Zreik**, Professeur à l'Université Paris 8, France.
- **Dr. Hazar Souissi Ben Hamad**, Maître-assistante I.S.T.E.U.B ;
- **Dr. Faiza Matri**, Maître-assistante, ENAU
- **Dr. Najoua Tobji**, Maître-assistante, ENAU

LE COMITE D'ORGANISATION

- **Salim Ben Rejeb**, Architecte, Enseignant à l'ENAU, Laboratoire LarPA, Tunisie.
- **Dr. Houda Driss**, Laboratoire larPA, Tunisie.
- **Dr. Ons Sakji**, Assistante à l'UTC, Laboratoire LarPA, ENAU, Tunisie.
- **Dr. Hazar Souissi Ben Hamad**, Maître-assistante I.S.T.E.U.B ;
- **Dr. Anis Karaa**, Maître-assistant à l'ESSTED, Laboratoire LarPA, ENAU, Tunisie.
- **Saifeddine Ben Mhenni**, Architecte-Doctorant, Laboratoire LarPA, ENAU, Tunisie.

LE COMITÉ SCIENTIFIQUE



M. Fakher KHARRAT

Professeur d'Architecture, directeur de l'ENAU (Ecole Nationale d'Architecture et d'Urbanisme à Tunis). Directeur Laboratoire LarPA .

Le 07-10-09 ENAU : Soutenance de HU (Habilitation Universitaire)

RECHERCHES APPROFONDIES :

Université de Rome 'LA SAPIENZA'.

Ecole de spécialisation en Etudes et Restauration des Monuments Historiques.

1987 -1991

Mars 1991 : Diplôme de Spécialité en études et restauration des monuments historiques et conservation des biens culturels.

Thèse : *Le Mura della madina di Safaqos : Concetti e tecniche di restauro e musealizzazione. Adattamento della qasba a museo delle mura.*

Ministère de l'Education et des Sciences : Décision d'équivalence du diplôme de spécialité au **D.R.A.** (Diplôme de recherches approfondies en études et restauration des monuments)

ETUDES SUPERIEURES

1979-1987

❖ Institut Technologique d'Art d'Architecture et d'Urbanisme de Tunis (ITAAUT).

❖ Juillet 1987 : Diplôme d'Architecte – Urbaniste.

❖ Juin 1986 : Thèse de 3^e cycle Architecture et Urbanisme ITAAUT.

❖ Thèse : *Pour une architecture appropriée et un développement intégré, Etude et Projétation à Testour et Oued Jedra*

Depuis 2013 : Directeur fondateur unité de recherche PAE3C

2011-2014 Directeur élu de l'ENAU

2010 Recrutement au grade de maitre de conférences à l'ENAU

2005-2010 ❖ Chef du projet « Etude et sauvegarde des villes oasis – intervention pilote à Nefta ».

2002-2004 ❖ Directeur des études à l'ENAU.

Sept 1998 ❖ Recrutement au grade de maitre 'assistant en architecture à l'ENAU

Sept 1997 ❖ Recrutement au grade d'assistant en architecture à l'ENAU

❖ Sous-directeur à l'AMVPPC (Agence de mise en valeur du patrimoine et de promotion culturelle au ministère de la culture)

❖ Architecte en Chef chargé d'unité de projet à l'ANEP (Agence Nationale Du Patrimoine : Ministère de la culture).

Août 1991

PUBLICATIONS RECENTES :

2016- Achour Younsi Safa, Kharrat Fakher, "Influence of urban morphology on outdoor thermal comfort in summer: A studi in Tunis, Tunisia" Modern Environmental Science and Engineering, Volume 2, Number 4, April 2016.

2015- Youssef, Zeineb, Kharrat, Fakher, "The conservation of the roman mosaics in the museum of Sousse in Tunisia: between doctrines and practices", International Journal of Conservation Science, Volume 6, Issue 4, October- December 2015

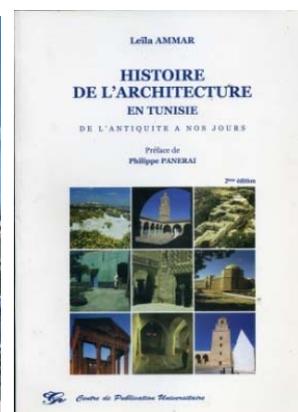
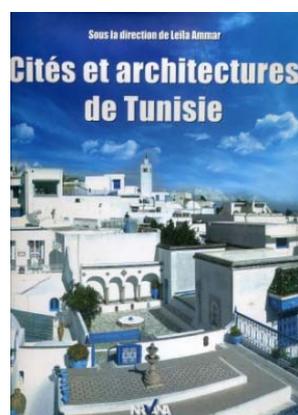
2014 : Kharrat, Fakher (sous la dir.), « Patrimoine et Horizons : les nouvelles méthodes de connaissance, de compréhension et de conservation du patrimoine », Actes du colloque

LE COMITE SCIENTIFIQUE

Mme. Leïla AMMAR



Mme. Leïla AMMAR



Née à Tunis en 1959, Leïla Ammar s'engage dans des études d'architecture à l'ITAAUT parachevées par un diplôme d'architecte (1983).

Architecte et historienne, docteure en architecture et maître de conférences à l'Ecole Nationale d'Architecture et d'Urbanisme, Leïla Ammar, formée à Tunis et à Paris a très tôt été sensibilisée à la maîtrise d'œuvre urbaine et aux questions que posent avec acuité les relations de l'architecture à la ville contemporaine. Son expérience du terrain, de l'observation et de l'analyse urbaine ainsi que l'enseignement à l'ENAU de Tunis lui ont permis de développer des réflexions sur le fait urbain, son histoire et ses enjeux. Inscrits dans la ville véritable nœud de temporalités, les projets urbains sont des vecteurs et des processus qui démontrent l'importance d'un urbanisme fondé sur le projet et les tracés. Au plan pédagogique et scientifique, l'histoire urbaine et architecturale corrélées aux sociétés et aux acteurs demeurent ses champs de préoccupations et d'investigation privilégiés. Leïla Ammar est l'auteure de nombreux articles et de quelques ouvrages parmi lesquels « Cités et architectures de Tunisie », qu'elle a dirigé, éditions Nirvana, 2015.

LE COMITE SCIENTIFIQUE

M. Ali Abdelmônem ZRIBI



M. Ali Abdelmônem ZRIBI

Après une longue aventure universitaire à Paris qui a duré 20 ans où j'ai décroché mon diplôme d'urbaniste à l'Institut Français d'urbanisme (IFU) en 1981, ensuite mon diplôme d'architecte DPLG à Paris la Villette en 1985, enfin mon Doctorat à l'université du Panthéon-la Sorbonne en 1991.

Durant mon parcours, j'ai eu la chance de croiser des tenants de l'urbanisme comme Pr Pierre Merlin, Pr Yves Lacoste, Pr Michel Rochefort. Pr Françoise Choay, Annie Osmont et des brillants architectes et historien. Pierre Joly, Jeanne Marie et Jean Alexandroff, Roland Castro, Alain Rénier.

Mon parcours professionnel en France était orienté vers le vaste chantier de banlieues 89 initié par Roland Castro sous le gouvernement socialiste élu en 1981. J'ai participé à plusieurs chantiers des grands ensembles de la région Parisienne. Il s'agit d'expertises au profit des mairies.

De retour en Tunisie, après de mures hésitations, j'ai tenté d'explorer ma chance en m'orientant vers le secteur de l'enseignement où j'ai décroché le poste de Maître Assistant en urbanisme à l'ENAU en 1989.

De par mon profil polyvalent, j'ai enseigné dans les deux départements architecture et urbanisme. En 2003, la nouvelle habilitation du doctorat en Architecture m'a amené à postuler pour un séminaire doctoral portant sur l'habitat autoproduit et dynamique habitante. Ce fut une grande victoire sur la pensée rationaliste de l'architecture savante. Ce séminaire continue à alimenter nos recherches actuelles au sein de l'Ecole Doctorale à l'ENAU.

Avec l'enseignement supérieur je suis resté accroché à la vie professionnelle où j'ai réalisé plusieurs expertises dans le domaine de l'urbanisme durable initié au profit des CPL (PEM, Agenda 21)

LE COMITE SCIENTIFIQUE

Mme. Dora ISMAIL. #



<https://www.linkedin.com/in/dorra-ismail-110ba7205/>



<https://scholar.google.fr/citations?hl=fr&user=xHbSWjEAAAAJ>



<https://www.facebook.com/dorra.ismail.75>

Mme Dorra ISMAÏL

Dorra Ismaïl est PhD, HDR en architecture, Professeure à l'ÉNAU, Directrice du 4C-ENAU (<https://www.facebook.com/groups/472323206882380>).

Responsable Qualité ENAU-UCAR, Certifiée AQI-IIEP-Unesco 2021.

Elle est experte et formatrice en approche Bioclimatique et éco-construction. Coach/Mentor à OSTX-Carthage.

Elle est associée, avec Mehdi Dellagi, Co-fondatrice de la société d'architecture qartbunDESIGN, sarl. Plusieurs projets éco-responsables construits depuis 2002 et un Brevet INNorpi d'un système constructif QAWS (N°23821, 04 Septembre 2015).

Co-fondatrice de la première plateforme de valorisation, de promotion et de networking de l'éco-construction en Tunisie ebniecolo.tn (<https://ebniecolo.tn>).

Co-fondatrice du 1^{er} Agrément de formation continue en « éco-construction » en Tunisie & Membre Fondateur du *Tunisia Green Building Council – TGBC*.

Dorra Ismaïl est également Directeur de Recherches en Architecture et Responsable de l'équipe de recherche **EaE** (Épistémologie de l'architecture & Événementialité), constituée de 25 membres.

Dorra Ismaïl est auteure de quatre ouvrages et plusieurs articles cités : <https://scholar.google.fr/citations?hl=fr&user=xHbSWjEAAAAJ>

LE COMITE SCIENTIFIQUE

M. Faouzi MAHFOUDH



M. Faouzi MAHFOUDH

Historien, archéologue et universitaire tunisien spécialiste de l'histoire de l'art et de l'architecture islamique médiévale, il est directeur général de l'Institut National du Patrimoine. Après des études à la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis, il obtient une maîtrise en histoire en 1983 puis il soutient une thèse de doctorat d'archéologie islamique à la Sorbonne en 1988. Habilité à diriger les recherches à partir de 2000, il est maître de conférences entre 2001 et 2006 puis professeur de l'enseignement supérieur à partir de 2007.

Directeur de l'Institut supérieur d'histoire du mouvement national entre 2011 et 2017. Directeur du département d'histoire de la Faculté des Lettres, des Arts et des Humanités de La Manouba entre 2002 et 2005 puis vice-doyen de la même faculté entre 2008 et 2011.

Membre fondateur du laboratoire « Histoire du monde arabo-musulman », membre du Comité international des sciences historiques, de la commission tunisienne pour la réforme LMD et de différents jurys de recrutement pour les différents niveaux de l'enseignement supérieur.

Membre du conseil administratif de l'Académie tunisienne des sciences, des lettres et des arts, membre du comité d'organisation de la manifestation « Sfax, capitale de la culture arabe 2016 » et rédacteur en chef de la revue *Al-Sabil*.

Professeur invité dans plusieurs universités arabes et européennes, En 2009, il est lauréat du prix Poulina pour son livre *Kairouan, la gloire de l'Islam*

Historien de formation, Faouzi Mahfoudh s'intéresse à l'étude de la Tunisie médiévale en examinant l'architecture et l'urbanisme du pays, particulièrement de Kairouan et de la médina de Sfax à cette époque. Cet effort donne naissance à plusieurs ouvrages et articles parmi lesquels :

- (ar) *Corpus des inscriptions arabes des monuments de Sfax* (مدونة النقائش العربية بمعالم مدينة صفاقس) [avec Lotfi Abdeljaouad] éd. Dar El Amal, Sfax, 2016
- *Lumières des sources : regards des auteurs arabes sur le passé antique de l'Ifriqiya*, Presse universitaires de la Manouba, 2014.
- (ar) *Carthage dans les sources arabes* (أساطير قرطاجنة في عيون المؤرخين العرب), éd. Faculté des Lettres des Arts et des Humanités de La Manouba-LAAM, Tunis, 2014
- (ar) *L'architecture des califes* (عمارة الخلفاء), éd. Presses universitaires de La Manouba, La Manouba, 2013
- *Histoire de la Tunisie médiévale* [avec Radhi Daghfous], éd. Centre de publication universitaire, Tunis, 2013
- *Kairouan, la gloire de l'Islam*, éd. Médina, Tunis, 2009.
- *Architecture et urbanisme de l'Ifriqiya : propositions pour une nouvelle approche*, éd. Centre de publication universitaire, Tunis, 2003.

LE COMITE SCIENTIFIQUE

M. Mustapha KANOUSSE



M. Mustapha KHANOUSSI

Mustapha Khanoussi est Historien-archéologue de formation, titulaire de l'Habilitation à Diriger la Recherche (HDR) et Directeur de Recherche à l'Institut National du Patrimoine. Il a été Directeur de la Division de la sauvegarde des monuments et des sites, puis Directeur du Centre des sciences et techniques du patrimoine. Il a aussi enseigné en qualité de Professeur dans des institutions universitaires à Tunis, Sousse et à l'étranger.

M. Khanoussi est expert international en patrimoine culturel, consultant pour le patrimoine mondial culturel, expert de l'UNESCO pour la culture dans les situations d'urgence, membre expert du Comité scientifique international de la gestion du patrimoine archéologique (ICAHM) d'ICOMOS.



M. Habib BEN YOUNES

Directeur de Recherches Historiques et Archéologiques.

Retraité depuis Juillet 2018.

Chercheur à l'Institut National du Patrimoine depuis 1976.

Conservateur Général du Musée National du Bardo : 1991/2000.

Directeur des Musées à l'INP : 2000/2011.

Enseignant à la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis, 2ieme et 3ieme cycle Histoire Antique et Archéologie, Patrimoine/Muséologie.

Enseignant à la Faculté des Lettres et des Humanités de la Manouba : Patrimoine/ Muséologie.

Institut Supérieur des Métiers du Patrimoine : Muséologie.

Institut supérieur du Tourisme et Hôtellerie (Sidi Dhrif) : Archéologie.

Université Senghor, Alexandrie, Egypte : Archéologie Antique du Maghreb. Alger, cours sur le patrimoine funéraire du Maghreb

Membres des conseils scientifiques des Facultés des Sciences Humaines de Tunis et de la Faculté des Lettres et des Humanités de la Manouba.

Président du Bureau National du Conseil National des Musées 1998/2000.

Spécialiste de l'Archéologie Punique du Sahel.

Spécialiste en Muséologie.



M. Said MAZOUZ

Said MAZOUZ a obtenu son diplôme d'architecte en juin 1985, un MPhil de l'université d'Oxford Brookes en Grande-Bretagne (1988) puis un doctorat d'État en architecture de l'université de Constantine (2000). Maître de conférences depuis 2001 et professeur en architecture depuis 2006, il a enseigné à l'université de Biskra (1989-2013) tout en menant en parallèle des activités de conception et de recherche. Enseignant-chercheur à l'université Larbi Ben Mhidi d'Oum El Bouaghi (depuis 2013) où il occupe également le poste de président du Conseil scientifique de la faculté des Sciences de la Terre et d'architecture. Il est également professeur invité à l'École nationale d'architecture et d'urbanisme de Tunis (ENAU) depuis 2003. Il est l'auteur de nombreuses publications scientifiques sur la conception architecturale, l'architecture et l'environnement et le design urbain. Il a également occupé les fonctions suivantes : ` Fondateur et ex-directeur du Laboratoire de conception et de modélisation des formes et des ambiances architecturales et urbaines 'La.Co.Mo.F.A.', département d'architecture, université Mohamed Khider de Biskra (2006-2013). ` Membre du Conseil scientifique de l'Agence nationale du Développement de la recherche universitaire (A.N.D.R.U.). (2007-2010) Il dirige actuellement une équipe de recherche (CNEPRU) travaillant sur un projet intitulé : « Congestion routière urbaine dans la ville d'Oum El Bouaghi : approche syntaxique. »



M. Khaldoun ZREIK

Professeur en sciences de l'information et de la communication, directeur du département des Humanités Numériques et chercheur au CITU-Paragraphe. Ingénieur Civil (1979), titulaire d'un master en urbanisme de l'Institut d'Urbanisme de Paris (1983), master en Intelligence Artificielle de l'université Paris 6 (1985), doctorat de l'Ecole des Ponts (1986). Du 1^{er} septembre 1986 jusqu'au 31 août 1993 il a été chercheur puis directeur d'une équipe de recherche sur les systèmes intelligents d'aide à la conception au centre d'informatique et de méthodologie en architecture (CIMA). En 1988 il a initié et organisé le 1^{er} colloque international sur les avancées en sciences et technologies de la conception en architecture, bâtiment et génie urbain. En 1990 il a initié et organisé les tables rondes pluridisciplinaires 01Design sur la conception et le design. En 1991 il a créé la Revue Internationale Sur les Sciences et Techniques de la Conception. En 1993 il a soutenu son diplôme d'Habilitation à Diriger des Recherches à l'Université des Sciences et de Technologies de Lille et a été nommé, Professeur en informatique à l'université de Caen où il a participé à la création du laboratoire GREYC (UMR CNRS) et y a dirigé l'équipe I3. En 1997 il a initié et codirigé la Revue d'Interaction Homme Machine (RIHM) qui est devenue en 2008 la Revue des Interactions Humaines Médiatisées. En 1998 il a initié le 1^{er} Colloque International sur le Document Electronique (CiDE). De 1999 à 2003 il a été professeur visiteur à l'Université de Paisley. En 2000 il a initié avec Bernard Caillaud le 1^{er} « Computer Art Congress » (CAC). En 2000 il a été professeur invité à TUDelft (Pays Bas) pour une année. En septembre 2006 il a rejoint le département Hypermédia de l'UFR MITSIC de l'Université Paris 8. En 2007 il a pris en charge la direction de l'équipe CITU du laboratoire Paragraphe (EA 349). En 2007 il a introduit l'axe de recherche HyperUrbain (Smart City) et a organisé le premier colloque sur cette thématique à l'université Paris 8. Depuis 2009 il dirige le Master de recherche NET (Numérique : Enjeux et Technologies) en Sciences de l'information et de la Communication. En 2011 il introduit l'axe de recherche sur le « design de l'information hypermédiatisée ». En 2012 il a participé à la création du Groupement d'Intérêt Scientifique H2H-Lab (Human to Human Laboratory) dont il préside le conseil d'administration depuis. En 2013 il met en place le projet HIS (HyperHeritage International Symposium) sur le design de l'information culturelle et patrimoniale (dans une perspective de patrimoine culturel augmenté). En 2015 il a dirigé le département Hypermédia de l'université Paris 8 qui est devenu en 2016 le département des Humanités Numériques qu'il dirige depuis.

LE COMITE SCIENTIFIQUE *Mme. Hazar SOUISSI Ep. BEN HAMAD*



Mme Hazar SOUISSI BEN HAMAD

Née le 12-01-1981, Diplômée de l'Ecole Nationale d'Architecture et d'Urbanisme (ENAU) en 2006. Fortement influencée par mon stage professionnel au sein de l'INP, sous la direction des architectes et chercheurs tunisiens, et vigoureusement marquée par l'apport des archéologues que j'ai eu la chance de côtoyer : Jean Claude Golvin et François Baratte ; ma formation académique a été orientée vers un mastère en archéologie médiévale (2009) et une thèse en sciences du patrimoine (2016) au sein de la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis (FSHST) sous la direction du professeur Adnan Louhichi.

J'ai assisté à des séjours scientifiques à l'Ecole Française de Rome (EFR) et DAI : Deutsches. Archaeologisches Institut. J'ai également participé aux projets de coopération suivants : de prime abord, le projet Tunisio-Français intitulé, "Dougga et sa région", ensuite, le projet APER, Projet de coopération transfrontalière Italie-Tunisie : architecture punique, hellénistique et romaine. Enfin le projet P@trionia: Mise en œuvre d'une plateforme web participative géolocalisée pour une appropriation citoyenne du patrimoine matériel et immatériel.

Mon parcours professionnel au sein de l'INP (2005-2006 ; 2009-2013) a été au service de ma carrière d'enseignement, en tant qu'assistante en architecture à l'ISTEUB (2013-2018) et Maître Assistante depuis 2018. Les ateliers et cours adressés aux futurs urbanistes m'ont permis une ouverture sur les recherches et pratiques associant le patrimoine à la dimension urbaine. A son tour, mon expérience professionnelle en tant qu'architecte chargée du service de l'aménagement urbain et de l'urbanisme (2007-2008) au sein de la municipalité de Sidi Hassine était au profil de l'enseignement des unités d'enseignement : réhabilitation et rénovation urbaine ainsi qu'au droit de l'urbanisme.

Auteur de plusieurs articles relatifs à la conservation, valorisation, renouvellement et gouvernance du patrimoine urbain. L'intervention sur les tissus existants informels a également fait partie de mes axes de recherche traitant de la résilience urbaine. Quelques recherches ont touché le développement territorial du contexte insulaire étant native des îles Kerkennah.

LE COMITE SCIENTIFIQUE

Mme. Faiza BRUSCELLA MATRI ...



Mme Faiza BRUSCELLA MATRI

Faiza Bruscella Matri, architecte docteur en histoire de l'architecture, maître assistante à l'E NAU. Elle a soutenu en 2005 un doctorat en histoire de l'architecture à l'Université Pierre Mendès France à Grenoble, consacrée à la question de la conservation du patrimoine architectural et urbain de la médina de Tunis au cours de la période du Protectorat. Membre du Laboratoire de Recherche en Patrimoine et Architecturologie LaRPA- ENAU et enseignante-chercheur depuis 2000. Les travaux de recherches menés durant toute sa carrière sont centrés sur l'architecture, l'histoire de l'art, sur l'urbain et les problématiques liées à la patrimonialisation et la construction identitaire. Ses travaux ont fait l'objet de différentes publications dans des revues telles que la *Nouvelle revue d'esthétique*, *Al-Sabil*, la *Revue Tunisienne d'histoire militaire* et *al Rawafid*. Elle a coécrit des articles, notamment de l'ouvrage codirigé par Ezio Godoli et Ahmed Saadaoui, *Architectes, ingénieurs, entrepreneurs et artistes décorateurs italiens au Maghreb*, Editions ETS (2019) et l'ouvrage coordonné par Ahmed Soufiane, *La réalité des sites du patrimoine urbain dans le monde arabe, approches et expériences*, Deutschland – Berlin, (2021). Elle a publié aux éditions du C. P. U, Tunis, en 2008 *Tunis sous le protectorat, histoire de la conservation du patrimoine architectural et urbain* et en 2018 : *Manuel d'histoire de l'art moderne : architecture et peinture*. Elle a également produit plusieurs communications et participé à plusieurs projets de recherche.

<https://linternaute.academia.edu/FaizaMatri>

matrifaiza@yahoo.fr



Mme. Najoua TOBJI BEN REJEB

Après des études en architecture à l'école d'Architecture et d'Urbanisme de Tunis (ENAU), Najoua TOBJI obtient un diplôme en architecture en 2005 puis elle soutient une thèse de doctorat en sciences du patrimoine spécialité archéologie islamique à la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis en 2016. Elle a entamé sa carrière professionnelle entant qu'architecte au département d'architecture, d'urbanisme et de classement à l'institut national du patrimoine INP (2005-2006) puis elle a intégré la Direction de l'Architecture et des Métiers au sein du ministère de la Culture et de la Sauvegarde du Patrimoine (2007-2008). Depuis 2009, elle a entamé sa carrière d'enseignante. Elle est assistante entre 2011 et 2018, puis maître-assistante de l'enseignement supérieur à l'école d'Architecture et d'Urbanisme de Tunis (ENAU) à partir de 2018. Elle est membre fondateur de l'unité de recherche Patrimoine architectural et environnemental Connaissance, Compréhension, Conservation PAE3C. Depuis Mai 2017, elle a intégré le comité scientifique responsable de la préparation du dossier d'inscription de l'île de Djerba sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Ses travaux de recherches portent sur l'architecture et les méthodes de sa restauration et sa mise en valeur. Elle s'intéresse également à l'histoire de l'architecture et l'art islamiques.

LE COMITÉ D'ORGANISATION

LE COMITE D'ORGANISATION

M. Salim BEN REJEB



M. Salim BEN REJEB

Originaire de la ville d'El Jem, Salim Ben Rejeb est diplômé de l'école nationale d'architecture et d'urbanisme de Tunis, il pratique le métier d'architecte depuis 2004.

Il est enseignant à l'école Nationale d'Architecture et d'Urbanisme de Tunis (ENAU) et membre du laboratoire de recherche Larpa.

Durant huit ans il a travaillé dans des cabinets d'architecture et dans des sociétés touristiques et immobilières. Son expérience est diversifiée entre la conception architecturale, le design, la coordination, le suivi des travaux et la gestion de projets. En 2013, il lance son propre cabinet d'architecture 2ADP. Il assure la coordination, le suivi de travaux et le pilotage de projets de construction et urbains. Il est également le concepteur d'un ensemble de projets hôteliers et touristiques à Tunis et à El Jem.

Parallèlement, il s'intéresse au patrimoine de la ville d'El Jem, son historique et son fait urbain en vue de mener des réflexions et de développer des expressions architecturales. Il s'est engagé dernièrement dans le travail associatif qui s'intéresse au patrimoine et au développement local.



Mme. Houda DRISS

Docteure en architecture, 2017, EDSIA (Ecole Doctorale Sciences et Ingénieries Architecturales), ENAU (Ecole Nationale d'Architecture et d'Urbanisme de Tunis)

Affiliation : Université de Carthage, Ecole Nationale d'Architecture et d'Urbanisme de Tunis, Laboratoire de Recherche en Patrimoine et Architecturologie (LarPA)

Enseignante universitaire :

- 2011-2015 : ENAU
- 2015-2022 : UIK (Ecole Polytechnique Privée Ibn Khaldoun)

Consultante auprès de : Tunisian-Mediterranean Association for Historical, Social and Economic Studies (TMA for HSES) depuis juin 2019.

Membre du comité d'arbitrage (Refree Board) de SMC Magazine (Sustainable Mediterranean Construction. Land, Culture, Research and Technology), depuis Septembre 2019 (indexée SCOPUS).

Courriel : driss_houda@yahoo.fr



Mme. Ons SAKJI

Ons Sakji, Architecte et Docteure en Sciences de l'Architecture, (2017), EDSIA (Ecole Doctorale Sciences et Ingénieries Architecturales), ENAU (Ecole Nationale d'Architecture et d'Urbanisme de Tunis)

- Assistante à l'Ecole privée des Sciences et de l'ingénierie de Carthage, UTC, Université Tunis Carthage (2017)
- Assistante contractuelle à l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis (2010 -2016)
- Membre fondateur de l'unité de recherche PAE3C (Patrimoine Architectural et Environnemental : Connaissance, Compréhension et Conservation) sise à l'Ecole Nationale d'Architecture et d'urbanisme ENAU, à Sidi Bou Said.
- Membre du laboratoire de recherche sur le Patrimoine et l'Architecturologie LarPA à l'Ecole Nationale d'Architecture et d'urbanisme ENAU, à Sidi Bou Said.
- Membre du Comité d'organisation du colloque scientifique international, « *Patrimoine et horizons : PH2014* » organisé par PAE3C (2014) et participation dans la rédaction du compte rendu de la table ronde, la mise en cohérence et l'impression des actes du colloque.



M. Anis KARAA

Après des études en design espace à l'institut supérieur des beaux-arts de Tunis, Anis Karaa, obtient le diplôme national en art et métiers, spécialité: architecture d'intérieur (2004).

Il est aussi titulaire d'un mastère en esthétique et techniques des arts à l'institut supérieur des arts et métiers de Gabès (2006), et d'un doctorat en sciences et techniques des arts, à l'institut supérieur des beaux-arts de Tunis (2018).

Aujourd'hui, il travaille comme Maître-assistant à l'Ecole Supérieure Des Sciences et Technologies du Design (ESSTD, Campus Universitaire de la Manouba).

Il est également membre du Laboratoire de Recherche en Patrimoine et Architecturologie (Ecole Nationale d'Architecture et d'Urbanisme de Tunis, Université de Carthage), et membre du comité scientifique du JUTP (Journal of Urban and Territorial Planning, Democratic Arab Center For Strategic, Political & Economic Studies), depuis Septembre 2019.

Ses travaux de recherches portent sur la connaissance du patrimoine, en Tunisie, et sa mise en valeur. Il s'intéresse également à l'histoire de l'architecture en Tunisie, et son rapport à l'évolution des styles.

Courriel : karaaanis1@gmail.com

RESUMÉS DES COMMUNICATIONS

FESTIVAL DE LA PHOTOGRAPHIE « LES RENCONTRES D'ARLES » COMME INSTRUMENT DE PROMOTION TOURISTIQUE PAR LA VALORISATION DES SITES PATRIMONIAUX : ETUDE D'IMPACTS SUR LE DEVELOPPEMENT LOCAL

Khouloud FAKHREDDINE ⁽¹⁾

⁽¹⁾ Doctorante en Esthétiques et Pratiques des Arts à l'Institut Supérieur des Beaux Arts de Sousse

La ville d'Arles renferme huit monuments historiques issus de l'époque Romane et Romaine, tous inscrits depuis 1981 au patrimoine mondial de l'UNESCO. Ces dernières années, la ville d'Arles a développé son attractivité territoriale dans le monde entier. Cette notoriété est la conséquence d'une stratégie de promotion de ces richesses patrimoniales par l'événementiel. Le festival de la photographie « Les Rencontres d'Arles » a un rôle prépondérant dans la valorisation de l'image culturelle de la ville d'Arles. Ce festival qui mise sur l'animation des sites patrimoniaux par la photographie a favorisé le rayonnement d'Arles comme une ville d'art et de culture. La coopération entre le patrimoine culturel et la festivité a développé ainsi l'attractivité touristique de la ville d'Arles en augmentant sa polarisation artistique. Le dynamisme de la ville d'Arles par voie de conséquence tourne autour du tourisme culturel. De ce fait la promotion du patrimoine culturel par le tourisme culturel engendre l'impulsion d'un développement local de la ville d'Arles.

Mots clefs : attractivité touristique ; développement local ; festival de la photographie Les Rencontres d'Arles ; tourisme culturel.

L'ÉVÉNEMENTIEL AU PROFIT DU PATRIMOINE ET DU DÉVELOPPEMENT LOCAL : CAS DE LA LOCATION & PRIVATISATION ÉVÉNEMENTIELLE DES SITES CULTURELS ET PATRIMONIAUX

Anis KARAA ⁽¹⁾

⁽¹⁾ Maître Assistant, à l'Ecole Supérieure des Sciences et Technologies du Design.
Membre du laboratoire de recherche « larPA » (ENAU). Tunisie. *Karaaanis1@gmail.com*

Aujourd'hui la Tunisie connaît une croissance mitigée malgré son potentiel culturel, économique, et touristique. Cela est dû essentiellement la disparité locale très élevée.

Le développement local joue un rôle important dans la société Tunisienne. Ainsi, dans ce travail, nous nous sommes intéressés à ce processus de dynamique économique et sociale, mais principalement à son interaction avec le secteur de l'événementiel, et sa relation au patrimoine.

L'objectif de cette recherche est de confirmer, le rôle du secteur de l'événementiel dans le développement local, et dans la mise en valeur du patrimoine.

Pour atteindre cet objectif, nous avons essayé de présenter, de décrire certains événements et/ou manifestations, et d'étudier leurs apports au profit du patrimoine et du développement local. Ses exemples choisis intéressent des événements festifs, culturels, artistiques, et promotionnels en Tunisie (citons à titre d'exemple « la fête internationale de la mode », [Acropolium de Carthage, 2017], « MATZA kerkennah » [les îles Kerkennah / Musée national du Bardo, 2017], ou « Hammamet Music Festival » [marina de Hammamet / fort historique de Hammamet, 2019], etc.

Notre problématique s'articule ainsi autour de la gouvernance participative des espaces patrimoniaux, par l'intervention des professionnelles de l'événementiel. Elle est issue du fait que plusieurs espaces à valeur historique et patrimoniale sont prisées par les professionnelles de l'événementiel, et que la privatisation de ces espaces, peut-être un complément de revenus pour leurs valorisations auprès d'un public plus large, et peut contribuer à encourager les institutions et les associations culturelles à favoriser des approches, à ressources propres, pour épauler la restauration et la conservation de ces lieux.

Notre travail se compose essentiellement de deux grandes parties :

La première partie, est une approche théorique relatant de la définition et de l'interprétation du concept de l'événementiel et de sa typologie. Cette partie est essentielle pour la mise en valeur du secteur de l'événementiel en Tunisie.

La deuxième partie démontrera, à partir d'une description et d'une analyse des événements précédemment cités, l'importance de la mise en relation entre les gestionnaires des divers lieux/sites culturels et patrimoniaux, et les organisateurs d'événements, afin que leurs événements et/ou manifestations, soient porteurs de croissance économique et de développement local, et pour qu'ils puissent aussi jouer le rôle de levier de valorisation du patrimoine.

Les informations, et les données d'analyses présentées, sont le résultat de témoignages vivants, d'un travail d'observation et de prospection, et d'un questionnaire destiné pour certains professionnels de l'événementiel.

Mots clés : Entreprise d'événementiel, Valorisation du patrimoine, Développement local. Gouvernance participative.

ÉVÈNEMENT D'ART CONTEMPORAIN DANS LES SITES ET MONUMENTS HISTORIQUES : ENJEUX ET INNOVATION DU PROJET CURATORIAL

Fatma DEROUICHE ⁽¹⁾

⁽¹⁾ Maître-Assistante à l'Institut Supérieur des Beaux Arts de Sousse, Tunisie
fatmaderouiche1@yahoo.fr

Les projets d'évènement d'art contemporain hors institution, investissant l'espace public, essentiellement celui des sites et monuments historiques, se sont développés ces deux dernières décennies aussi bien à l'étranger qu'en Tunisie. Ils présentent une forme spécifique d'événementialité et instaurent une logique singulière de patrimonialisation de notre héritage matériel et immatériel. Ces évènements d'art contemporain comme, la Biennale *Dream city*, *Jaou art*, et *Interference* à la médina de Tunis, *DjerbaHood*, *See Djerba*, *Utopies Visuelles* à Sousse, *Gabès cinéma fen*, sont initiés par des fondations, des associations, des collectifs et des galeries qui cherchent à promouvoir la création artistique locale pour consolider le lien entre l'art et le public et pour instaurer un dialogue entre le passé et le présent. En effet dans ces évènements d'art contemporain hors institution il y a recours à d'anciens et de nouveaux outils artistiques pour la valorisation du patrimoine architectural et urbanistique de la Médina grâce à la multiplication des espaces d'exposition dans des lieux emblématiques de l'ancienne ville, et surtout une nouvelle scénographie qui met en valeur les installations, les œuvres vidéo et les performances dans des lieux d'exposition atypiques.

Les enjeux relatifs à cette forme d'événementialité et son rapport à la patrimonialisation sont au cœur du projet curatoriale gérant cet évènement d'art contemporain. Ils sont d'ordre culturel et socio-économique. D'ailleurs toute une équipe de professionnels multidisciplinaires collabore, sous l'égide du curateur dit aussi directeur artistique, avec les artistes visuels et les instances publiques gérant les sites historiques, lieux de l'événementiel afin de garantir à la fois la durabilité de l'évènement d'art contemporain et de son lieu historique.

Cette communication propose une réflexion sur le rapport entre l'événementiel d'art contemporain et le patrimoine et les enjeux qui leurs sont relatifs. Elle présentera la logique et la méthodologie spécifiques au projet curatoriale investissant les sites historiques, et la manière dont y sont abordés ces enjeux et ce, en se référant à des exemples significatifs de l'expérience tunisienne dans ce domaine.

Mots clés : Projet curatoriale, Evènement d'art contemporain, Patrimonialisation, Innovation, Durabilité.

**LE CONCERT DANS L'ÉGLISE ET LA HAMZIYA DANS LA MOSQUÉE, COMME
FORMES ÉVÉNEMENTIELLES DU PATRIMOINE RELIGIEUX TUNISIEN.
QUELLES RESSEMBLANCES ? QUELLES INFLUENCES ?**

Sami KAMOUN ⁽¹⁾

⁽¹⁾ Maître-Assistant l'Ecole Supérieure Des Sciences et Technologies du Design, Denden. Tunisie.
samykamoun@yahoo.fr

Dans l'étude des pratiques religieuses, l'événement représente « *une thématique particulièrement apte à s'ouvrir à des approches interdisciplinaires* » (Salzbrunn, 2017). Du point de vue anthropo-architectural, le « *chant* », qu'il soit un fait survenu d'une manière inattendue ou pensé et orchestré dans un lieu de culte, constitue un rituel phonétique, voire musicologique, et une forme d'événement vouée à temporaliser, à rythmer autant qu'à revivifier et à redynamiser le patrimoine bâti et, par conséquent, la religion en question. Une telle hypothèse pourrait être vérifiée à travers l'extrapolation de deux exemples empiriques d'événements religieux, placés dans deux corpus patrimoniaux différents. Il s'agit, entre autres, des concerts et des hamziyas organisés respectivement dans les lieux de cultes catholiques et sunnites tunisiens. Nous répertorions, pour ce faire, le concert de la musique classique, réalisé cycliquement dans la cathédrale de Tunis et la hamziya de la mosquée Zitouna qui se déroule festivement pour célébrer la naissance du prophète. Nous nous interrogeons sur les éventuelles ressemblances et différences liturgiques et aussi phonétiques, sur les influences sur l'espace culturel ainsi que sur les différents acteurs et publics présents en amont et en aval de l'événement. Qu'apporterait un tel rapprochement à l'événementialité d'une façon générale et au patrimoine religieux tunisien en particulier ?

L'ÉVÉNEMENTIALITÉ AU CŒUR DU PROCESSUS DE PATRIMONIALISATION DES NOYAUX MÉDINAUX EN TUNISIE

Zeineb YOUSSEF⁽¹⁾

⁽¹⁾ Architecte, docteur en sciences de l'architecture maître-assistante à l'ISAM de Mahdia.
Membre du laboratoire de recherche LaRPA. Tunisie. youssefzeineb@yahoo.fr

Résumé : A travers cet article, nous étudions la place de l'événementiel dans le processus de patrimonialisation des Médinas tunisiennes. Nous nous interrogeons autour des apports de tels événements, éphémères ou constants, pour valoriser le patrimoine urbain et architectural. En effet, le processus de patrimonialisation achevé et réussi est organisé autour de trois phases majeures qui sont : 1) l'identification de l'intérêt patrimonial, 2) la conservation physique et 3) l'exploitation de l'entité patrimoniale. La troisième et dernière phase offre de meilleures qualités aux entités patrimonialisées grâce aux différentes formes d'exposition et mise en valeur et c'est à ce moment que l'événementiel alimente le processus patrimonial grâce à l'effervescence survenue dans les lieux suite aux festivals, visites de découverte, événements culturels et manifestations scientifiques. Nous pouvons ainsi parler d'une patrimonialisation déclenchée par l'événementiel, qui aboutit à consommer, promouvoir et valoriser le patrimoine bâti de la Médina.

A travers l'étude d'exemples réels et diversifiés, notre recherche aborde le processus de patrimonialisation des Médinas de Tunis, Sousse, Monastir et Mahdia en s'interrogeant sur les acteurs impliqués et les différents impacts de l'événementialité sur l'avancement ou la régression du processus patrimonial.

Mots clés : événementiel – patrimonialisation - Médinas – effervescence - régression.

RÉGÉNÉRATION DU SITE ARCHÉOLOGIQUE D'OUDHNA PAR LE BIAIS DE L'INTERACTION DE SCÉNOGRAPHIE ÉVÉNEMENTIELLE ET LES NOUVELLES TECHNOLOGIES

Rania GHRABI ⁽¹⁾

⁽¹⁾ Enseignante-chercheuse à l'ISAMM de Mahdia
r.ghrabi@gmail.com

Malgré son emplacement stratégique¹ et ses différents monuments historiques, en 2015, l'attractivité du site archéologique d'Oudhna variait entre 30 et 25%.² Pour valoriser le site et augmenter son attractivité, les acteurs du patrimoine font recours généralement au design événementiel. Il s'agit de concevoir un événement³ in-situ à travers lequel ils peuvent attirer des visiteurs pour leur transmettre l'histoire du site et sa valeur patrimoniale. La manifestation culturelle « *Oudhna locomotive de la créativité et de l'investissement* » qui a été organisée par le commissariat régional à la Culture de Ben Arous et qui s'est déroulée le 15 et 16 mai 2016 au sein de ce site archéologique, est un exemple. Elle avait comme objectif de mettre en valeur la richesse culturelle et touristique du site archéologique d'Oudhna. La première journée était consacrée à une table ronde, durant laquelle, les spécialistes et chercheurs d'histoire et d'archéologie ont présenté leurs travaux sur l'état des lieux de la ville afro-romaine et sur son potentiel devenir un pôle culturel et touristique de la banlieue-Sud de Tunis. Lors de la deuxième journée, il s'est déroulé un marathon, des animations pour les enfants, des ateliers de fouilles archéologiques et de mosaïque, des expositions photographiques sur les sites archéologiques de Ben Arous, un spectacle équestre et trois concerts musicaux. Cette diversité du programme, du scientifique au musical en passant par des activités pédagogiques et sportives, a permis de cibler un grand nombre de visiteurs de différents âges issus de domaines hétérogènes. Cela a permis, certes de redynamiser le site archéologique, mais pendant une courte durée.

Nous proposons, donc, dans cet article d'étudier la possibilité d'accroître l'attractivité du site archéologique d'Oudhna d'une manière « durable » grâce aux apports de la scénographie événementielle et les nouvelles technologies. Pour ce faire, nous allons nous intéresser au projet « *Uthina au fil du temps* » qui est en cours de réalisation par l'association AAIMS.⁴ Il consiste à offrir aux visiteurs une expérience immersive pour connaître toute l'histoire de la ville. L'expérience est basée sur une scénographie événementielle qui renferme un spectacle tridimensionnel au sein de l'amphithéâtre d'Oudhna combinant des restitutions virtuelles, mapping et lumières, voix off et des effets spéciaux. Nous estimons que cette mise en scène éphémère basée sur le design numérique et le design événementiel, pourrait développer les dimensions matérielles et immatériels du site ainsi que d'éveiller la sensibilité du spectateur à l'égard de son patrimoine.

¹ Habib Ben Hassen et Louis Maurin, « Oudhna (Uthina): La redécouverte d'une ville antique de Tunisie », 1998.

² Nizar Ben Slimane, 2020, *مداخلة موقع أوزنة الأثري ورهانات التنمية الجهوية*,
<https://www.youtube.com/watch?v=xqgMpM49dlQ&t=483s>.

³ Hillel Schlegel, « Marketing événementiel et design d'aujourd'hui », *Cahiers Sens public*, n° 3 (2009) : 189-203.

⁴ Association des Arts de l'illumination et de l'Image numérique pour la Valorisation des Monuments historiques et Sites culturels

En ce qui concerne la viabilité du projet, le spectacle sera intégré, par la suite, sur une plateforme en ligne. D'un autre côté pour assurer un redynamisme culturel du site, les restitutions virtuelles seront intégrées à des bornes interactives qui vont être mises à disposition des visiteurs dans le centre d'interprétation d'Oudhna. À travers une observation participante et des interviews semi-directifs avec les acteurs du projet, nous allons essayer de montrer également que « *Uthina au fil du temps* »⁵ soulève des enjeux socio-culturels.

Mots clés : Expérience immersive ; Dynamisme culturelle ; Site archéologique d'Oudhna ; Scénographie événementielle ; Nouvelles technologies

⁵ Le projet est réalisé par l'association AAIMS en collaboration avec le TIC DCE, l'INP et l'AMVPPC.

L'IMMERSION VIDÉOLUDIQUE : OUTIL DE VALORISATION PATRIMONIALE

Asma MANAI ⁽¹⁾

⁽¹⁾ Enseignante vacataire et doctorante à l'Ecole Supérieure des Sciences et Technologies du Design. Chercheure en Game Design. Université de la Manouba. asma.manai.sticode@essted.uma.tn

Le patrimoine regroupe à côté du savoir-faire architectural, un large registre qui inclut les coutumes et les modes de vie. La richesse du patrimoine immatériel est perceptible jusqu'à nos jours: citons par exemple les tatouages tribaux du sud tunisien, le contenu du trousseau de la mariée, ou encore les coutumes lors des fêtes religieuses et nationales. Cette richesse est complémentaire à celle du patrimoine matériel: plusieurs de ces coutumes ancestrales retrouvent une représentation dans les monuments historiques qui reflètent une philosophie d'un mode de vie particulier. C'est le cas des symboles sur les portes de la Médina, ou les icônes sur la faïence d'une maison andalouse. Il s'agit donc d'une complémentarité entre le savoir-faire architectural et le savoir-vivre social.

Dans ce contexte, les événements organisés autour des sites archéologiques représentent notre patrimoine architectural et mettent en valeur cette richesse. En effet, lors de la fête du *Mouled* au Kairouan, la valorisation de la mosquée *Oqba Ibn Nafi* mène les visiteurs à explorer les différentes coutumes de la ville et des locaux. La mise en scène de certaines de ces coutumes est un moyen primordial pour la valorisation du patrimoine immatériel, chose qui contribue à le revivifier et à le préserver. L'événementiel est donc un outil de valorisation du patrimoine matériel et immatériel.

À ce titre, il est judicieux de repenser cet événementiel patrimonial dans le contexte du progrès technologique contemporain. Nous nous intéressons aux mécanismes de ces outils technologiques, particulièrement du jeu vidéo, l'un des produits design les plus populaires de nos jours, possédant une valeur éducative et informative, ce qui crée la curiosité chez le gamer et l'incite à la découverte. L'immersion est un mécanisme émotionnel central pour l'éveil de cette curiosité et l'avènement d'un attachement émotionnel. Ce qui pose ce questionnement: peut-on inclure ces technologies vidéoludiques dans l'événementiel afin de garantir une interaction riche entre le visiteur et le site archéologique?

Notre problématique s'articule autour de la réappropriation des technologies vidéoludiques pour la valorisation du patrimoine matériel et immatériel afin d'augmenter l'attachement et l'interaction du public avec ce patrimoine lors des événements. Pour cela, nous allons proposer d'étudier certains de ces mécanismes et de les contextualiser par rapport au patrimoine. Nous proposons une analyse du mécanisme de l'immersion, de la gamification et de la ludification dans les jeux vidéo à travers des exemples de titres vidéoludiques qui exposent des exemples de patrimoine matériel. Notre objectif étant de proposer une optique de valorisation de l'événementiel patrimonial vers la promotion dynamique de notre patrimoine matériel et immatériel.

Mots clés : événementiel, immersion vidéoludique, gamification, valorisation du patrimoine, patrimoine matériel et immatériel

L'ÉVÉNEMENTIEL AU SERVICE DU PATRIMOINE ET DU DÉVELOPPEMENT CULTUREL DES VILLES : CAS DE LA CATHÉDRALE SAINT PIERRE ET SAINT PAUL À LA VILLE DE SFAX

Ellyssa ABDELMOULA⁽¹⁾

⁽¹⁾ Architecte chercheur, Unité de recherche 2MRCA, Tunisie - abdelmoula.ellyssa@gmail.com

La polémique que suscitent les projets de valorisation, sauvegarde et mise en valeur du patrimoine culturel et en particulier du patrimoine bâti est toujours d'actualité. Cette mise en valeur du patrimoine s'est traduite par des efforts de sensibilisation de la population aux valeurs de leurs patrimoines, de pratiques de restauration et d'affectation des édifices à de nouveaux usages, d'adoption de politiques appropriés diverses tels que l'amélioration de la qualité de vie et de l'environnement, le développement touristique des villes et le classement de certains sites remarquables sur la liste du patrimoine mondial. L'approche participative pour une valorisation plus inclusive et durable du patrimoine avec la contribution de la société civile dans cette valorisation, en particulier par l'événementiel, constitue un enjeu fondamental. Elle permet dans une logique de démocratie d'aider les populations locales notamment dans la conjonction d'un ensemble de facteurs complexes, dont le désengagement des états et la crise économique et financière, à s'approprier de leurs villes et de profiter de leur propre patrimoine à travers sa récréation dans un contexte culturel. Notre recherche actuelle est une invitation à repenser la ville en pensant son patrimoine. En effet, la réflexion autour du patrimoine, ne peut guère se détacher de celle autour de la ville puisqu'en tant qu'une organisation spatiale dictée par une organisation socioculturelle, la ville se présente comme substance essentiellement humaine ayant une image symbolique propre. Nous proposons, ainsi à travers une étude de cas, un modèle de réflexion autour du patrimoine et de l'événementiel au service du développement culturel des villes. Il s'agit d'une proposition d'intervention architecturale sur un monument patrimonial central de la ville de Sfax qui est la cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul, empreinte de l'héritage colonial Français, et sa reconversion en une salle du citoyen où les activités et les événements culturels et artistiques pourraient être accessibles à tous les citoyens. Cette reconversion est conçue dans une logique d'instauration d'une identité culturelle et artistique à la ville, tant proclamée et désirée par ses citoyens, et ce comme le proclamait Françoise Choay : « l'architecte est le passeur du désir d'un individu ou d'une communauté ». Nous montrons à travers cette intervention architecturale, les instruments, dispositifs et outils mis en œuvre pour recréer un monument patrimonial afin d'en produire un lieu porteur d'une identité proclamée. L'intervention sur ce monument emblématique au centre du quartier franc, avait pour but d'inscrire une nouvelle mémoire et identité collective en un lieu symbolisant la vie culturelle, sociétale et artistique en assurant une flexibilité de l'espace pour abriter tout type d'évènement par une réponse techno-fonctionnelle basée sur la Gala technologie. En tant qu'un nouveau repère, la cathédrale de citoyenneté appelle les citoyens de Sfax à prendre droit à leur ville et leur patrimoine ainsi qu'à leur bien être citoyen à travers l'outil de l'événementiel, de l'art et de la culture. Ce projet illustre notre modèle de repenser les villes en pensant leur patrimoine en tant que valeur identitaire et culturelle dans une logique participative et de développement culturel local et durable.

Mots-clés : Patrimoine, événementiel, développement local, culture, citoyenneté.

LE PATRIMOINE DE TABARKA ET L'ÉVÉNEMENT – SPECTACLE : LA NOTORIÉTÉ DIACHRONIQUE

Dhouha LARIBI ⁽¹⁾

⁽¹⁾ Docteure en sciences de l'architecture. Architecte du patrimoine à l'INP, Enseignante ENAU
dhouhagal@gmail.com

Le rapport entre tout événement et son contexte ne peut être neutre. Tout événement est une exhibition d'un phénomène qui tente d'orchestrer et de maîtriser son cadre, dans un rapport de contenant, conteneur qui reste en équilibre instable et change selon la connotation et la force significative des lieux ou bien encore ce que l'on appelle l'esprit des lieux. Tabarka, ville côtière du Nord-ouest Tunisien, reconnue pour ses côtes rocheuses, sa forêt, son festival de Jazz, et surtout pour son héritage bâti, et son patrimoine immatériel, tous les deux liés aux différentes civilisations qui l'avaient traversée ; les Génois, par exemple, venus d'abord pour la culture et le commerce du corail et devenus après une communauté importante jusqu'au 16^e siècle.

Ce travail interroge le phénomène complexe relatif à l'appréhension du patrimoine Tabarquinois sous l'influence de la festivité effervescente et multiple du festival du Jazz ; un essai de modélisation et de compréhension d'un système composé du contenant (la ville, ses repères et sa culture), du contenu (les spectacles relatifs au festival de Jazz), et l'homme dans toutes ses manifestations culturelles et artistiques. À travers une analyse socio-urbaine de la ville au temps des festivités -qui durent deux mois de l'année- notre travail mettra en exergue la dimension dynamique des spectacles et ses effets sur la ville, les monuments, et les rues, ainsi que l'impact direct du cadre sur lesdites festivités.

Dans les années 60, Adrien Sani-Marchal, instituteur et militant pour l'indépendance de la Tunisie, lança le festival du corail dont le principe fut de créer une vie culturelle. Après, dans les années 70, l'idée du festival a été reprise sous le slogan « Ne pas bronzer idiot » dans un but de revivifier la ville ; le festival de Jazz, est alors né probablement pour faire appel à un public international plus large, et pour affirmer la richesse culturelle et historique par la présence des meilleurs artistes de l'époque. La basilique Sainte-Maxime, et le "Borj Sidi Messeoud", abritaient alors différents spectacles, et leur architecture s'est vue actualisée pour y servir. Le fort Génois et la presqu'île à vocation archéologique et naturelle, se sont vus visités par un public international important. Les hôtels et les restaurants de la ville, se sont vus marqués à jamais par le passage de plus grandes célébrités internationales.

Ce mélange subtil entre festivité et patrimoine à Tabarka laisse la porte d'interprétation grand-ouverte sur l'effet de l'une sur l'autre ; pensons-nous à une opération délicate de mise en valeur du patrimoine Tabarquinois, ou bien au contraire, c'est le patrimoine bâti, défini pour nous comme le tangible de l'intangible, qui devient le déclencheur du processus identitaire complexe et dynamique, ou encore qui demeure le locomoteur de toute activité culturelle transformant ainsi tout usage de cet héritage par l'immersion immédiate dans la majestuosité d'un lieu qui a perduré dans le temps, et dont toute activité qu'il abrite sera sous son égide et s'attribuera sa légitimité du Landmark.

Mots clés : Landmark, événement, spectacle, Tabarka, mise en valeur

LE FESTIVAL DE DOUZ : UN POTENTIEL D'UN TOURISME DURABLE AU SUD TUNISIEN

Racha BEN ABDELJELIL GAMHA ⁽¹⁾

⁽¹⁾ Docteur en science du patrimoine, Université de Sousse/FLSH de Sousse. Tunisie
racha_gamha@yahoo.com

Depuis les années 80 du siècle dernier, la Tunisie adoptait de nouvelles formes de tourisme différentes aux formes balnéaires ayant prouvé leurs échecs comme ils ont causé la destruction et la défiguration des paysages originels. Nous énumérons à titre d'exemple le tourisme responsable, écologique, durable et culturel.

De nombreuses nouvelles stations touristiques sont désormais apparues ces dernières décennies garnissant les différentes régions du nord au sud tunisien.

Dans cette communication, nous nous intéressons aux produits touristiques proposés par les différents acteurs à l'occasion du Festival international du Sahara de Douz et son rôle dans le développement durable de la région. La première édition de ce festival date de 1910 et est devenu international dès 1967.

À chaque fin d'année, le festival de Douz s'établit sur quatre jours pour célébrer les traditions berbères des autochtones. Des programmes touristiques divers sont proposés par les agences de tourisme et par les acteurs de ce secteur. En consultant les offres d'un « package » proposées sur les réseaux sociaux tels que le Facebook, nous remarquons qu'il y a une standardisation du produit proposé débutant généralement des habitations troglodytiques de Matmâta jusqu'au Qsar Guîlâne, vers l'île de Djerba ou encore Tozeur. Nous constatons que toutes les affiches publicitaires de ces offres touristiques se ressemblent (des quads, des chameaux, des voitures 4*4, le sahara...) et elles n'exposent pas réellement les spécificités du sud tunisien. En effet, ces icônes ne dévoilent guère le cachet identitaire de la région. En plus ce tourisme qui se voit et qui se présente comme étant différent du tourisme traditionnel et conventionnel persiste encore dépendant des anciennes stations telles que Djerba ou encore Tozeur.

Cette présente communication discutera, premièrement, les différents produits touristiques proposés lors du festival du Douz. Deuxièmement, nous présenterons les diverses potentialités aussi bien culturelles que naturelles qui permettent de créer un tourisme durable et responsable où les autochtones sont impliqués et tirent profit. Nous proposerons à la fin de notre communication deux packages touristiques ; le premier est destiné pour les amateurs des aventures et le deuxième est culturel moyennant les NTICs.

Mots clés : festival de Douz- tourisme- identité- NTICs- développement durable.

LA PATRIMONIALISATION D'UNE VILLE HISTORIQUE : LE TOURISME CULTUREL ET L'ÉVÉNEMENTIEL COMME OUTILS DE VALORISATION CAS DE TESTOUR (NORD-OUEST DE LA TUNISIE)

Sameh JEBALI ⁽¹⁾

⁽¹⁾ Architecte et doctorante ENAU. Ecole Doctorale (ED-SIA). Unité de recherche PAE3C
sameh_jebali@yahoo.fr

Bâtie sur les ruines d'une ville romaine, Testour est le fruit de l'exode des Morisques au début du XVII^e siècle, cette ville unique a pu conserver jusqu'aujourd'hui son cachet architectural et urbanistique andalou.

Elle bénéficie d'une grande diversité de sites culturels et naturels et d'une variété de composantes patrimoniales spécifiques. Ces trésors constituent des ressources durables pour la diversification de l'offre touristique et un apport économique important pour ses habitants.

La présente communication tentera d'identifier de ses composantes du patrimoine culturel et naturel afin de mesurer son éligibilité au tourisme : Les composantes culturelles matérielles (monuments historiques, médinas...) les composantes culturelles immatérielles (festivals, chants, gastronomie, savoir-faire artisanal, etc...) et les composantes naturelles (réserves naturelles, montagnes, paysages, grottes...).

La valeur patrimoniale de Testour a été valorisé à travers le processus de patrimonialisation, ainsi, toutes ses composantes deviennent un décor patrimonial en faveur de l'évènementiel et du tourisme culturel.

Étant une ville riche en art et en patrimoine ; le public local, national et international mérite de découvrir ses richesses ; c'est alors aux acteurs publics et privés, de valoriser ce patrimoine dans le domaine culturel et touristique.

Ceci dit que le tourisme est l'un des meilleurs alternatifs qui permettent le développement à travers des projets et des programmes sous la tutelle des acteurs institutionnels et les gestionnaires du patrimoine, dans le but d'une meilleure valorisation et conservation de cet héritage.

Quels sont alors les moyens et les décisions prises par ces gestionnaires afin de créer un processus de développement touristique planifié ? et quels sont les acteurs et les enjeux en présence pour revitaliser cette ville à haute valeur patrimoniale ?

Tout en mettant l'accent aussi sur l'impact de la fonction événementielle sur ce lieu historique en favorisant sa promotion touristique et par conséquent son développement local.

Mots clés : Patrimonialisation, Décor patrimonial, Tourisme culturel, Évènementiel, acteurs.

LA MATRICE DE RECONVERTIBILITÉ COMME OUTIL D'AIDE À LA REMISE EN LUMIÈRE DU PATRIMOINE BÂTI ABANDONNÉ : ENTRE ÉVÉNEMENTIEL ET DÉVELOPPEMENT LOCAL DURABLE. LE CAS DES PALAIS BEYLICAUX DES ENVIRONS DE TUNIS

Mohamed IDOUDI ¹

¹ Architecte général, Directeur technique Commune Denden, Assistant vacataire et Doctorant ENAU.
medidoudi@gmail.com

Le tissu urbain de la plupart de nos villes est un tissu patrimonial par excellence, il renferme des trésors bâtis à la porte de l'oubli. La communauté locale cède face aux manques de moyens et parfois de conscience, à l'obligation de sauver les anciens bâtis riche en potentiel historique architectural et patrimonial.

Redonner vie au patrimoine bâti délaissé ou abandonné ; outre le fait que c'est un acte de bonne gouvernance, une garantie de durabilité, un signe de conscience et est pur événement pour la ville. Pour maîtriser cette renaissance événementielle du patrimoine bâti il faut se doter des méthodes scientifiques pour simuler le projet de la reconversion et sa planification.

Le projet de reconversion illustre la doctrine de requalification et de réutilisation de l'architecture traditionnelle et du patrimoine local bâti des communes.

C'est un projet qui ne peut voir le jour que par son adoption par tous les acteurs locaux en présence à savoir la commune, la société civile et les organisations publiques ; ainsi un processus participatif intégrant les propriétaires des anciens bâtis s'avère impératif.

La matrice de reconvertibilité permet-elle en tant qu'outil d'aide à la décision de favoriser la remise en lumière du patrimoine bâti abandonné et délaissé d'une part et de vérifier l'apport économique, social, culturel et environnemental de cette intervention ?

Cette nouvelle approche du cadre logique d'un projet de reconversion se base sur des méthodes d'analyses et des outils pour faciliter la planification et la gestion de ce projet de grande opportunité pour la ville.

L'étude de ce cadre logique permet à travers l'analyse des parties prenantes et des problèmes ; la fixation des objectifs et le choix d'une stratégie à travers la matrice de reconvertibilité.

Le support choisi pour vérifier et expérimenter cette matrice est l'ensemble des palais beylicaux abandonnés et à la porte de l'oubli ; un paysage en péril des environs de Tunis.

L'adoption de cette stratégie va permettre une remise en lumière événementielle du patrimoine architectural bâti mal exploité, délaissé ou en voie de disparition pour répondre aux besoins renouvelés des différentes générations de la communauté locale et être le support d'activités et d'événements culturels, scientifiques et sociaux...

A travers La récupération de toutes ces richesses bâtis peut-on garantir un apport économique, social, environnemental et culturel et par suite fonder une alternative pertinente et porteuse au développement local durable de la ville ?

Cette communication se veut un moment de réflexion sur l'avenir et le devenir de ces trésors bâtis et en propose d'adopter cette approche de reconvertibilité pré-étudié pour créer l'événement architectural patrimonial culturel et social.

En guise de conclusion, les différentes communes en Tunisie renferment des trésors à la porte de l'oubli, un tissu patrimonial en détresse menacé par la dégradation, la perte et la disparition. Ces trésors constituent un potentiel patrimonial énorme et une ressource territoriale pour le développement durable de chaque région.

Enfin cette réflexion se veut une occasion pour ouvrir les horizons et repenser autrement le projet de reconversion par la mise en application de cette matrice cadre logique de reconvertibilité comme outil stratégique de toutes planifications patrimoniales futurs.

Mots clefs : matrice de reconvertibilité ; remise en lumière ; patrimoine bâti ; événementiel ; développement local ; durable.