

## **LA TECHNOLOGIE AU SERVICE DU PATRIMOINE ET DU TOURISME CULTUREL: UN OUTIL DE DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE**

Rihab BEN SELMA <sup>1</sup>

<sup>1</sup> Doctorante Chercheuse en Esthétiques et Pratiques Des Arts  
Université de Sousse - Institut Supérieur Des Beaux-Arts De Sousse. Tunisie

### ***Résumé***

Un patrimoine doit être valorisé pour renforcer l'économie d'un pays. Alors, nous proposons de conserver, sauvegarder, restaurer et valoriser l'amphithéâtre d'El Jem à l'aide de la technologie, non seulement pour un point de vue culturel, interculturel et moral, mais aussi économique.

Notre réflexion se basera sur deux volets :

Nous choisirons ainsi d'aborder en premier lieu quelques spécificités du savoir-faire de cet édifice grandiose qui a été construit par Gordien au III<sup>e</sup> siècle, un temps de splendeur et du plein développement de l'Afrique, pour s'adresser à l'hommage des génies des architectes romains.

Ensuite, nous évoquerons des différentes activités vécues à l'amphithéâtre dès sa construction jusqu'à nos jours. Bref, l'amphithéâtre servait de refuge de toute sorte de marginaux et il joue encore un rôle important en accueillant des activités culturelles dont l'exemple du festival international.

En deuxième lieu, nous prouverons que le numérique présente une opportunité pour faire découvrir ce monument et pour l'imprégner aux domiciles des gens afin de stimuler leur curiosité de l'exploiter et de vivre des expériences authentiques.

En quelques mots, cet édifice ainsi que plusieurs autres présente une richesse fondamentale qui peut rendre la Tunisie parmi les premières destinations touristiques à travers le monde en mettant son patrimoine à disposition dans des bonnes conditions, ce qui peut créer des externalités. Dans la mesure où le tourisme stimule des activités complémentaires gérant des nouveaux revenus.

### ***Mots-clés :***

*Amphithéâtre d'El Jem, économie, technologie, tourisme culturel*

---

## ***I. Introduction***

Nous occupons un monde bouleversé par la technologie. Puisque, nous assistons à une évolution hâtive dans tous les domaines. De ce fait, les œuvres architecturales demeurent en obsolescence. Le patrimoine architectural est une réalité matérielle qui surgit des œuvres mémorielles et épopées. Il est révélateur des pratiques culturelles du peuple qui le gère. Dans ce cadre, nous proposons de préserver et de valoriser l'amphithéâtre de la cité Thysdrus en Tunisie qui relève du génie architectural ancestral. La mise en valeur de ce prestigieux témoignage permet non seulement de sauvegarder ce monument historique, mais permet aussi, de créer des externalités. Certes, l'opportunité existe tant que le tourisme culturel est le secteur de l'industrie touristique mondiale qui connaît la croissance la plus rapide. Alors, nous essayerons d'expliquer comment exploiter la technologie pour la mise en valeur de l'amphithéâtre d'El Jem, afin de créer une richesse culturelle et économique ?

## ***II. L'amphithéâtre d'El Jem : un génie architectural et artistique ancestral :***

### ***1- L'amphithéâtre de la cité Thysdrus: un grand savoir-faire ancestral:***

Sans doute, l'amphithéâtre d'El Jem est le seul, avec le colisée de Rome, dans le monde, qui conserve une partie de sa façade intacte. Avec ses 36m de hauteur, il présente un gigantesque édifice qui fascine les profanes et les spécialistes. Il écrase les modestes constructions qui semblent se presser à ses pieds. Ainsi, il présente la marque distinctive de l'Afrique romaine. Il est le seul bâti dans le monde romain entièrement en pierre taillé. Non seulement, les proportions de cette œuvre colossale sont harmonieuses. Mais aussi, son architecture est imposante.

En fait, sa façade est imposante avec des arcs en plein cintre soutenue par des colonnes de style corinthien au premier et au troisième niveau et composite au second. Les moellons se limitent uniquement aux voûtes. Tandis que l'usage de la brique est totalement absent. L'amphithéâtre de la cité Thysdrus a un profil massif qui est dû à l'épaisseur des murs et à la nette prédominance des pleins sur les vides (c'est le caractère friable qui le maintient résistant contre l'écrasement). En bref, on peut dire qu'il y a une harmonie de l'ampleur des volumes architecturaux qui rend l'édifice comme l'une des constructions les plus belles et les plus parfaites des temps antiques.

## ***2- Les différentes activités vécues à l'amphithéâtre :***

A premier abord, notant que le colisée d'El Jem ne se résume pas qu'aux gladiateurs.

Vu qu'il y avait différentes activités vécues à l'amphithéâtre dès sa construction jusqu'à nos jours. C'est ainsi qu'on peut citer les jeux de gladiateurs, la forteresse des byzantins, la forteresse de Kahna, la forteresse de l'époque moderne et contemporaine, local pour les insurgés contre le protectorat français, ...

Eventuellement, on peut dire que les byzantins y trouvaient assez d'avantage pour transformer le colisée d'El Jem en une forteresse, où en 647 A.J les débuts de leurs batailles à Sbitla par l'armée musulmane guidée dans le temps par Abdallah Ibn Saed Ibn Abi Sarah.

A son tour, La Kahina y trouva refuge. En effet, la légende racontait que cette dernière a creusé une route sous terrain de 35 km de longueur reliant le monument au bord de Salakta. Par suite, la mémoire collective donna à l'amphithéâtre le nom de "La forteresse de Kahina". En outre, à l'époque moderne et contemporaine, l'édifice continua à servir de forteresse accueillant des tribus locales révoltées contre la politique fiscale des Beys de Tunis. En 1850, et après la révolte contre l'autorité de Ahmed Bey, les rebelles trouvèrent refuge à l'intérieur du colisée, en plus, la population locale utilisa l'édifice comme une carrière pour ses divers besoins en pierre. Néanmoins, dès 1881, les réactions furent violentes après l'ordre de l'établissement de protectorat français. Donc, la plupart des insurgés tunisiens surtout ceux qui viennent de sud se réunissaient dans le monument afin de résister à l'occupation française. Alors, l'édifice devenait un local de fabrication de la poudre de salpêtre. Il est à noter aussi qu'on 1876, l'utilisation de l'édifice a été de plus en plus abusive, sous l'ordre du colonel Playfer; les galeries externes du rez-de chaussée servaient de grenier pour le blé. Les arcades ont été transformées en boutiques, tandis que les galeries supérieures ont été converties en habitation. À la fin du siècle, se résume la situation de l'édifice, où se sont installés dans ces arcades des cafetiers, des couteliers, des barbiers, des forgerons, des médecins, ...

Bref, l'amphithéâtre servait de refuge de toute sorte de marginaux et il joue jusqu'à nos jours un rôle important en accueillant des activités culturelles dont l'exemple du festival international.

### ***III. La technologie comme outil de valorisation patrimonial pour promouvoir le tourisme culturel :***

En effet, le numérique présente une opportunité pour promouvoir ce monument. Certes, cet édifice considéré comme l'une des constructions les plus vastes et les plus parfaites des temps antiques présente une richesse fondamentale. Puisque, le tourisme stimule des activités complémentaires gérant des nouveaux revenus. Alors, l'amphithéâtre d'El Jem peut attirer la torpeur des citoyens et des voyageurs sensibles à la valeur historique, architecturale et artistique. Etant donné qu'il s'agit d'un monument majestueux qu'on doit protéger dans le but non seulement, de ne pas le voir un jour fondu et pour garder toujours la gloire de sa jeunesse comme une éternelle Jouvence de la grandeur, mais aussi d'avoir un édifice qui crée des externalités.

De là, nous proposons de collaborer avec des universités pour créer des sites et des applications promouvant le tourisme en recréant des images de synthèse en 3D extrêmement réalistes de l'amphithéâtre ce qui permet d'attirer plus de visiteurs tout en gardant une partie du revenu pour sauvegarder et restaurer l'édifice. En outre, on propose d'exploiter la publicité en ligne afin de faire venir l'édifice aux domiciles des gens et stimuler leur curiosité pour vivre des expériences authentiques. D'ailleurs, peut être bien qu'à long terme, on pourra reconstruire le colisée grâce à une imprimante 3D. Certes, l'intelligence artificielle permettra de renaître l'amphithéâtre même s'il ne s'agira pas de la même pertinence. D'ailleurs, nous proposons un autre type de technologie; Mettre des casques de réalité virtuelle pour voyager à travers le temps afin de vivre des expériences inédites, des scènes historiques et des moments forts vécus dans ce monument et qui restent ignorés par la plupart des visiteurs et des citoyens eux-mêmes. Peut-être bien qu'un jour cette œuvre monumentale aura une deuxième vie et accueillera des milliers de spectateurs locaux et internationaux qui verront le déroulement des scènes du passé grâce à la réalité augmentée<sup>1</sup>.

En dernier lieu, on peut révéler que le numérique permettra de sauvegarder et de valoriser l'édifice monumental. Il peut aussi attirer la curiosité des citoyens et des voyageurs comme un aimant, ce qui peut créer des externalités. Car, grâce à cette revalorisation une diversité de secteur sera touchée (l'artisanat, le secteur des hôtelleries, les restaurants, ...). Donc, il y aura un renforcement de l'économie du pays.

---

<sup>1</sup>C'est une technique qui présente la superposition de la réalité et des divers éléments (sons, images 2D, 3D, vidéos, etc.) calculés par un système informatique en temps réel, qui pourra peut-être offrir aux visiteurs la visualisation l'amphithéâtre comme aux vieux temps, intact.

#### **IV. Conclusion**

En guise de conclusion, et face à l'évolution accélérée à cette ère numérique, nous pouvons mettre en exergue l'idée de sauvegarder et de valoriser le patrimoine architectural qui est révélateur des pratiques culturelles des générations qui l'ont imprégné. Alors, l'exploit de la technologie pour valoriser l'amphithéâtre d'El Jem, cette torpeur qui guette les voyageurs, peut stimuler le tourisme local et international. Néanmoins, cet édifice par manque d'entretien peut tomber en ruine. Alors, que sera El Jem sans son colisée, sans son âme ?

#### **Bibliographies :**

- BELLUT Jean-Paul, *Regards sur LA TUNISIE*, édition: SOTUMEDIAS, Tunis, 2019
- VIAL Stéphane, *L'être et l'écran : comment le numérique change la perception*, édition; Presses universitaires de France, Paris, 2013

#### **Webographie:**

- [www.hal.archives-ouvertes.fr/tel-01264141/document](http://www.hal.archives-ouvertes.fr/tel-01264141/document) (consulté le 20 décembre 2018)
- [www.inrap.fr/les-arenes-de-nimes-un-amphitheatre-romain-10974](http://www.inrap.fr/les-arenes-de-nimes-un-amphitheatre-romain-10974) (consulté le 18 décembre 2018)
- [www.pourlascience.fr/sd/archeologie/lamphitheatre-romain-une-architecture-optimisee-7382.php](http://www.pourlascience.fr/sd/archeologie/lamphitheatre-romain-une-architecture-optimisee-7382.php) (consulté le 18 décembre 2018)