ARGUMENTAIRE ET AXES DE REFLEXION

RENCONTRE EL JEM 2022 PATRIMOINE, ÉVÉNEMENTIEL ET DÉVELOPPEMENT LOCAL

Elaboré par : Salim BEN REJEB
Le comité éditorial de Rencontre El Jem 2022.

Contexte général :

A l'occasion du centenaire de la commune d'El Jem et dans le cadre de ses activités culturelles, l'Association du Festival International de la Musique Symphonique d'El Jem, organise en partenariat avec l'Ecole Nationale d'Architecture et d'Urbanisme ENAU et le laboratoire de recherche en patrimoine et architecturologie *larPA* un colloque portant sur **le patrimoine, l'évènementiel et le développement local**. Il sera également organisé avec la participation de différents acteurs locaux et nationaux : l'Association de Développement Local ADL El Jem, Mairie d'El Jem, Ministère des Affaires Culturelles : Institut National du Patrimoine INP et l'Agence de Mise en Valeur du Patrimoine et de Promotion Culturelle AMVPPC.

Patrimoine, évènementiel et développement local :

Ce colloque vise à mettre en avant sous l'angle de l'architecture, de l'histoire, de l'archéologie, en sciences de la communication et des sciences sociales les **potentialités patrimoniales matérielles et immatérielles, les intérêts historiques, archéologiques et culturels**

des sites en interaction avec l'**évènementiel** et leurs apports pour le **développement local et durable des villes**. Le colloque accueille une diversité d'approches et de réflexions à plusieurs niveaux ; théorique, méthodologique et empirique.

L'exemple d'El Jem :

Fondé en 1986 par M. Mohamed Ennaceur, alors maire de la ville, le festival international de la musique symphonique d'El Jem, s'organise chaque année au sein de l'amphithéâtre romain. Situé en plein centre-ville, cet édifice constitue le plus grand monument africo-romain du continent. Il est inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1979 et il représente le premier monument classé en Tunisie.

Unique en son genre en Tunisie et même au monde, ce festival international s'est spécialisé en musique symphonique et classique. Il constitue, depuis sa création, un événement important pour la ville à travers les spectacles programmés en mois de juillet et août de chaque année. De par son rayonnement, ce festival est considéré alors comme étant l'un des plus importants événements culturels et touristiques du pays.

Grâce à cet événement, les célébrités du chant classique et les plus grands orchestres de renommée mondiale, ont ébranlé les cieux de la ville par leurs pièces symphoniques et leurs opéras pour un public passionné par ce genre de musique. Durant les soirées du festival et avec une illumination spécifique, le monument s'impose dans un cadre nocturne et hors de l'ordinaire. D'ailleurs, c'est la seule période de l'année où le monument est doté d'une illumination valorisante.

Certes, « la labellisation UNESCO » qui garantit une assurance et une certification du potentiel historique et culturel du monument, cadre spatial et lieu de l'évènement, constitue un élément d'appel et un appui solide pour le festival et sa présentation au grand public.

De sa part, le festival, et au vu de son contenu culturel cohérent avec le cadre spatial, a participé au fil des années à la promotion et la valorisation du monument.

En 2016, un deuxième évènement important s'est déclenché au sein de l'amphithéâtre. Il s'agit des « journées romaines de Thysdrus » fondées et organisées par l'association « *We love El Jem* ». Durant trois jours, les jeunes de la ville ont assuré bénévolement l'animation de ces journées adressées au public local et aux visiteurs de passage. Cet évènement comporte des reconstitutions d'activités artisanales et sociales qui remonteraient à l'époque romaine à l'instar d'ateliers de mosaïque, de dégustation de la gastronomie de l'époque, de présentation des jeux antiques tels que le tir à l'arc et les spectacles vivants des gladiateurs, etc., dans un cadre spatial adéquat et avec les habits romains appropriés.

En 2019, lors de la quatrième édition de ces journées, l'évènement a connu un succès remarquable. Il a pu attirer des milliers de spectateurs locaux ainsi qu'un grand nombre de visiteurs des différentes régions du pays. La ville a bénéficié d'une animation exceptionnelle tout au long de l'évènement.

A l'occasion du « *festival de la musique symphonique* » et « *des journées romaines de Thysdrus* », une activité économique dynamique s'est créée. En effet, les commerces dont les activités étaient d'habitude limitées à quelques échanges avec les visiteurs issus du tourisme du passage, s'épanouissaient aux alentours de l'amphithéâtre.

Ces deux expériences, fruits des initiatives individuelles et associatives, nous prouvent que « **le label UNESCO** » et le **potentiel patrimonial**, peuvent être exploités au profit de la promotion des évènements culturels. A son tour, « **l'évènementiel** », par sa capacité d'attirer les masses de différents horizons et des publics divers participe à la mise en valeur du monument et la promotion du patrimoine local.

Par ailleurs, en dépit de la richesse patrimoniale d'El Jem, seul l'amphithéâtre monopolise tous les évènements culturels de la ville. Certes, le caractère exceptionnel du monument lui accorde l'importance du premier plan. Toutefois, l'idée d'animer les autres composantes patrimoniales de la ville par l'évènementiel pourrait valoriser ces sites délaissés et méconnus à l'instar du petit amphithéâtre, le musée et le parc archéologique ou encore le tissu ancien, etc.

Le potentiel patrimonial et l'évènementiel pourraient, ainsi, constituer, par leur interaction, un outil capital de régénération culturelle et économique des villes. Les initiatives privées en ce domaine peuvent être renforcées par des politiques de gestion institutionnelles du patrimoine et du territoire afin de favoriser d'avantage cette interaction valorisante.

Axes thématiques :

La vocation essentielle de ce colloque est de favoriser la réflexion et les échanges entre les différents spécialistes universitaires et les praticiens du patrimoine matériel et immatériel en architecture, en histoire, en archéologie, en sciences de la communication et en sciences sociales sur le patrimoine matériel et immatériel en interaction avec l'évènementiel, en Tunisie et ailleurs. Il s'agit d'évaluer l'impact de ces approches sur le développement local et durable des villes et sur l'apport des politiques urbaines et institutionnelles en faveur de ces concepts.

Nous souhaitons donc engager une réflexion profonde en lien avec les trois axes suivants :

1- Patrimoine et évènementiel : enjeux scientifiques et socioculturels :

- Le patrimoine matériel et immatériel, support de l'évènementialité.
- L'évènementialité : outil de patrimonialisation.
- Les technologies de l'information et de la communication (TIC) au service de l'évènementiel dans les sites patrimoniaux.

2- L'évènementiel au service du tourisme culturel dans les sites patrimoniaux :

- L'évènementiel et les enjeux de la mise en valeur touristique des sites patrimoniaux.
- L'évènementiel et le patrimoine comme moteur de développement local.
- Évènementialité et dynamique locale.

3- L'évènementiel au cœur des politiques patrimoniales dans le monde :

- Rôle des acteurs institutionnels : apports et limites.
- Contribution de la société civile dans la valorisation du patrimoine par l'évènementiel.
- L'évènementiel et la gouvernance participative, durable et inclusive.