

LA PATRIMONIALISATION D'UNE VILLE HISTORIQUE : LE TOURISME CULTUREL ET L'ÉVÈNEMENTIEL COMME OUTILS DE VALORISATION (CAS DE TESTOUR)

Sameh JEBALI ⁽¹⁾

⁽¹⁾ Architecte et doctorante à L'école Nationale d'Architecture et d'Urbanisme de Tunis (ENAU). Membre du Laboratoire LarPA, Equipe PAE3C Tunisie.

Résumé

Bâtie sur les ruines d'une ville romaine, Testour est le fruit de l'exode des Morisques au début du XVII^{ème} siècle, cette ville unique a pu conserver jusqu'aujourd'hui son cachet architectural et urbanistique andalous. Elle bénéficie d'une grande diversité de sites culturels et naturels et d'une variété de composantes patrimoniales spécifiques. Ces trésors constituent des ressources durables pour la diversification de l'offre touristique et un apport économique important pour ses habitants.

La présente communication tentera d'identifier de ses composantes du patrimoine culturel et naturel afin de mesurer son éligibilité au tourisme : Les composantes culturelles matérielles et immatérielles, et les composantes naturelles.

La valeur patrimoniale de Testour a été évaluée à travers le processus de patrimonialisation, ainsi, toutes ses composantes deviennent un décor patrimonial en faveur de l'évènementiel et du tourisme culturel. Étant une ville riche en art et en patrimoine ; le public local,

national et international mérite de découvrir ses richesses ; c'est alors aux acteurs publics et privés, de valoriser ce patrimoine dans le domaine culturel et touristique. Ceci dit que le tourisme est l'un des meilleurs alternatifs qui permettent le développement à travers des projets et des programmes sous la tutelle des acteurs institutionnels et les gestionnaires du patrimoine, dans le but d'une meilleure valorisation et conservation de cet héritage. Quels sont alors les moyens et les décisions prises par ces gestionnaires afin de créer un processus de développement touristique planifié ? et quels sont les acteurs et les enjeux en présence pour revitaliser cette ville à haute valeur patrimoniale ?

Cette étude met l'accent aussi sur l'impact de la fonction évènementielle sur ce lieu historique en favorisant sa promotion touristique et par conséquence son développement local.

Mots clefs : Acteurs ; Décor patrimonial ; Évènementiel ; Patrimonialisation ; Tourisme culturel.

Introduction

Fondée sur les ruines de la ville romaine « Tichilla » (l'herbe verte), Testour est le fruit du refuge des Morisques, expulsés de l'Espagne par le roi Philippe III au début du XVII^{ème} siècle, dans le nord de la Tunisie (Bouزيد,2016).

Ces épreuves douloureuses ont renforcé leur rapport nostalgique avec leur origine, ce qui justifie la reproduction de l'image des villes espagnoles. Les morisques se sont installés dans des sites qui ressemblent à ceux de leur pays natal où il y a la disponibilité de l'eau, de la terre fertile et des matériaux de construction, ce qui explique leur choix de se réfugier et graver leur identité culturelle dans ce petit village du nord-ouest de la Tunisie bénéficiant d'un

emplacement géographique stratégique, à proximité de la capitale Tunis (environ 75 km).

Testour est dotée jusqu'à aujourd'hui d'un paysage urbain construit selon le modèle des villes espagnoles et distingué par une architecture mauresque et des traditions d'urbanisme caractéristiques et aussi d'un paysage rural qui témoigne de l'importance de la contribution morisque dans l'évolution du système agraire local.

En visitant les lieux, on remarque tout de suite l'empreinte andalouse qui envahit le tissu urbain et l'architecture religieuse et domestique témoignant ainsi de l'apport socioéconomique, agricole, urbanistique et culturels des morisques. Ce village unique a bien réussi jusqu'à nos jours à préserver son identité architecturale et urbanistique andalouse ce qui a contribué à l'évolution de son développement local par le biais du tourisme culturel.

Testour est considérée comme une référence phare des villes morisques en Tunisie.

Cet article tentera d'identifier les influences de la culture hispano-andalouse à Testour selon quatre axes majeurs :

- Le contexte historique : les circonstances de l'arrivée des morisques en Tunisie et leur installation à Testour.
- Le contexte géographique : les critères du choix du site, les ressources naturelles, gestion de l'eau, matériaux de construction, climat.
- Le contexte urbanistique : relief et topographie, répartition des îlots et l'agglomération urbaine.
- Le contexte architectural et culturel : la richesse de l'héritage patrimonial, techniques de construction, le savoir-faire artisanal, la musique et la gastronomie.

I. Le Patrimoine Andalous à Testour :

On s'intéressera ainsi à la découverte de la richesse de l'héritage patrimonial et du paysage urbain de cette ville historique et à la nécessité de sa mise en valeur et de sa protection afin de

promouvoir ainsi le tourisme culturel et par conséquent assurer le développement durable de la ville.

I.1 : Contexte historique : L'installation des morisques à Testour

En 1609, la décision de l'expulsion définitive des Morisques de toute l'Espagne a été prise par le roi Philippe III, en vertu du décret du 22 septembre 1609 ; ce qui a engendré une émigration massive de centaines de milliers d'Andalous vers l'autre côté de la Méditerranée et particulièrement vers la Tunisie.

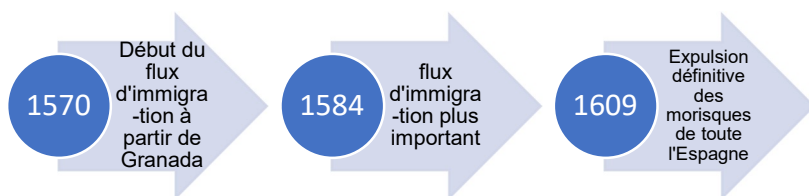


Figure1 : Expulsion progressive et massive des morisques

Source : Auteur

Cependant, plusieurs civilisations ont procédé à l'installation des andalous à Testour. Cette région était occupée initialement par les berbères qui ont construit un petit village à vocation agricole sous le nom de « Tichilla », puis la succession des phéniciens puis les romains, ce qui explique son développement considérable tant agricole qu'urbain. (Bouزيد, 2016).

I.2 : Contexte géographique et naturel

Bordée de montagnes d'une hauteur moyenne de 400 mètres, la ville de Testour se trouve sur la rive droite de la vallée de « Majerda », occupant un terrain en pente douce, allant de 70 mètres pour les parties basses jusqu'à 107 mètres pour les plus hautes parties (par rapport au niveau de la mer).

Les morisques de Testour ont choisi de s'implanter sur une colline afin de préserver les terres agricoles, et ils ont introduit de nouveaux instruments d'agriculture et des nouvelles méthodes d'irrigation qui

consistent à utiliser la « Noria » et les moulins, ainsi que de nouvelles espèces végétales (plantation d'arbres fruitiers, oliviers, grenades, etc...). (Sayari, Rejeb, 2009).

De nos jours, un festival très important s'organise chaque année au mois d'octobre pour honorer ce patrimoine agricole et culturel ; les grenades !

Le Festival des grenades est un grand évènement qui présente un des moteurs économiques important de la ville, et se déroule dans la grande place de la médina juste en face de la grande mosquée.



Figure2 : Le festival des grenades à Testour

Source : Site internet

L'ancien terroir de Testour était composé de trois plateformes à différents niveaux topographiques afin d'optimiser l'exploitation de l'espace selon le nivellement du sol existant en profitant en parallèle de la proximité des sources d'eau. (Bouزيد, 2016).

Ainsi, les agriculteurs d'origine andalouse ont contribué au façonnement du paysage agraire de Testour grâce à leur savoir-faire, leur bonne gestion des ressources naturelles, aussi bien que la maîtrise et l'importation des meilleures techniques agricoles andalouses ; ils ont conservé, de cette façon, un mode de vie rural identique à celui des villages espagnols.

Plusieurs activités touristiques et sportives se sont développées par l'industrie événementielle grâce à ce trésor patrimonial naturel, telles que les randonnées, les tyroliennes, les visites des grottes...



Figure3 : Activités et évènements touristiques à Testour

Source : Site internet

I.3 : Contexte urbanistique : Les influences espagnoles dans le paysage urbain de la ville de Testour

L'ancien noyau urbain de Testour a été construit selon le modèle espagnol sur une superficie d'environ quinze hectares, reproduisant l'image d'une ville andalouse.

Caractérisé par une architecture mauresque et des traditions d'urbanisme typiques, ceci se dévoile au niveau de l'organisation urbaine de la ville réalisée sur un plan régulier qui se caractérise par une symétrie et une régularité des rues principales et secondaires ; une trame de structure orthogonale avec une grande place principale, sur laquelle donne la grande mosquée et le hammam, qui constitue un élément important du tissu urbain ; elle représente le centre de la vie de la ville.

On trouve aussi une structure linéaire qui abrite le circuit commercial de Testour ; sur les deux côtes de la rue principale se développent Les magasins commerciaux et artisanaux bordent les deux côtés de l'artère principale de la ville.

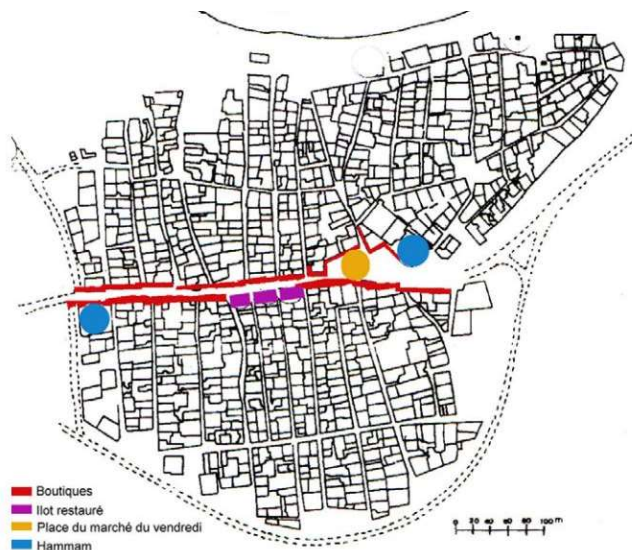


Figure.4 : Artère principale de la ville

Source : Saadaoui, 1996

Cette disposition a généré un tissu dense avec une structure de lignes rectangulaires allongées en forme d'échiquier. Les morisques ont ainsi reproduit les mêmes quartiers où ils vivaient dans les villes d'Espagne.



Figure 5 : Vue aérienne de l'ancien noyau urbain de Testour

Source : Office de Topographie et de Cartographie de Tunis

La médina morisque de Testour est composée de trois quartiers principaux : le quartier des Andalous, le quartier des Tagarins et le quartier de la Hara. (Sayari, Rejeb, 2009).

Trois artères principales parallèles, d'une largeur remarquable (10 m), sont reliées d'une manière orthogonale par des rues moins larges délimitant des îlots allongés. Les maisons occupent des îlots réguliers, déterminés par un réseau de rues qui ont une largeur variante entre 4 et 5 m.



Figure 6 : Disposition des voiries et des places de la ville de Testour

Source : Institut National du Patrimoine

Ce paysage urbain traduit l'attachement nostalgique de la communauté testourienne, à ses origines ibériques et maurisques et sa volonté de se préserver en tant que communauté unie et solidaire. Jusqu'à nos jours, la médina morisque de Testour conserve encore sa structure et sa typo morphologie, en résistant aux nouvelles extensions urbaines.

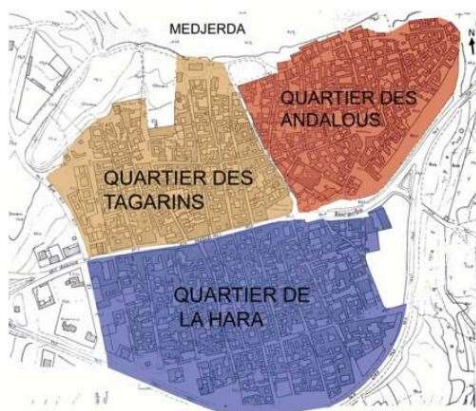


Figure 7 : La répartition des quartiers dans la médina de Testour, Source : Institut National du Patrimoine

I.4 : Contexte architectural et culturel : un héritage patrimonial exceptionnel

Testour est célèbre d'avoir réussi à conserver ses propres traditions et ses propres savoir-faire, qui ont caractérisé son identité andalouse. Généralement, les mauresques gagnent leur vie d'une manière artisanale tout en préservant leur style de vie original.

Les artisans andalous ont introduit l'industrie de la *Chéchia*, qui est un chapeau traditionnel rond en laine plate, remarquable par sa teinte rouge, et aussi la *Jebba* qui représente une partie essentielle de la tenue masculine traditionnelle.

La touche andalouse a métamorphosé aussi le domaine musical ; La musique arabe andalouse est connue sous le nom de *Malouf* ; elle résulte d'un mélange culturel fortement influencé par de vieilles

chansons andalouses aux influences turques, persanes et grecques. (Ben Zahra, 2014). C'est un patrimoine musical aux sonorités andalouses.

Le festival international de *Malouf*, profitant d'un décor patrimonial exceptionnel comme la maison « habiba Msika » (Maison de la culture Ibrahim Riahi actuellement) et le café Al Andalous, est organisé chaque année pendant le mois de juillet et ce depuis 1968.



Figure 8 : Affiche du festival international de malouf
source : site internet

Les morisques ont réussi aussi à importer et développer de très bonnes connaissances techniques dans le domaine de la construction. Tous les matériaux utilisés dans les bâtiments, surtout les tuiles et les briques, étaient des produits locaux, fabriqués à partir des matières premières disponibles dans leur région. (Saadaoui, 1990).

D'ailleurs, toutes les maisons à Testour possèdent des toits en tuiles à l'image des habitations espagnoles, ce qui traduit clairement la volonté des constructeurs d'imiter des motifs architecturaux et décoratifs de leurs anciennes demeures en Espagne.

Matière	Provenance / Transformation	Utilisation
Argile rougeâtre	Ghar Ettine à Jebel Kharroub (Testour) : 2V tourba tamisée + 1V déchets d'animaux + eau → Pétrissage Facile à extraire Les déchets d'animaux ont pour rôle d'éviter les fissures et de participer à la cuisson.	Fabrication des briques pleines et des tuiles

Figure 9 : la fabrication traditionnelle des tuiles
Source : URAM

N'oublions pas aussi que la ville de Testour déborde de monuments historiques considérables sur son territoire, tels que les mosquées, les écoles coraniques, une synagogue, un cimetière juif..., ce qui reflète la diversité de cette architecture andalouse.

Le monument architectural le plus remarquable c'est la grande mosquée, Fondée par Mohamed Tagharino en 1630, elle est considérée comme le centre le plus important de la ville grâce à son emplacement stratégique sur l'axe principal donnant sur la place du vendredi et célèbre par son minaret unique dans le monde, semblable aux tours des cloches des églises espagnoles.

Cette dernière possède une horloge dont ses chiffres sont symboliquement placés à l'envers, ses aiguilles tournant dans le sens inverse de celles d'une montre ordinaire exprimant le souhait des habitants de revenir en arrière, à l'époque où ils vivaient en Andalousie (Saadaoui, 2009).

Sur le côté Est de minaret, figure deux étoiles de David qui expriment l'unité entre musulmans et juifs après leur expulsion de l'Espagne, ce qui lui attribue son caractère unique (Saadaoui, 2000).



*Figure 10 : Le minaret de la Grande Mosquée de Testour
Source : cliché de l'Auteur*

II. La survie de la mémoire, le maintien de la tradition et l'impératif d'une valorisation :

L'arrivée des andalous et leur intégration dans la société tunisienne ont marqué les villes où ils se sont installés, surtout la ville de Testour, et ont imprégné de leur culture la société locale tout en répandant leur contrôle sur le bâti, l'urbain et l'agriculture, ils ont appliqué le talent qu'ils avaient déjà importé avec eux de l'Espagne. La concrétisation tangible et intangible de ces pratiques a permis la conservation d'une capitale majeure de leur patrimoine culturel d'où cet héritage est considéré comme un moyen de survie de la mémoire andalouse et le maintien de leurs traditions.

II.1 : Impact de la patrimonialisation sur le développement social et économique de la ville : Notion de mise en tourisme

La ville de Testour est connue par la richesse et la diversité de ses ressources qui sont d'une grande importance historique et identitaire pour la population, et qui pourraient se convertir en un moteur de développement local par le biais d'une bonne gestion de ce patrimoine, ainsi que par une bonne exploitation touristique, culturelle, événementielle et économique.

Grâce alors à une utilisation bien protégée et diversifiée de ces ressources culturelles, et des revenus de ses festivals exceptionnels qui profitent du décor patrimonial architectural et naturel pour une attraction événementielle, que les testouriens pourraient contribuer d'une manière plus efficace à la réduction de la pauvreté et à l'amélioration de leurs conditions de vie.

L'innovation dans le secteur de l'artisanat, la promotion des savoir-faire artisanaux, la création d'un nouvel outil de gestion du festival du *Malouf* peuvent aider à créer des emplois durables, générer des revenus et élever le niveau économique et social non seulement pour la communauté testourienne mais aussi pour toute la région.

Le tourisme est une des meilleures alternatives qui permettent le développement à travers des projets et des programmes sous la tutelle des acteurs institutionnels et les gestionnaires du patrimoine.

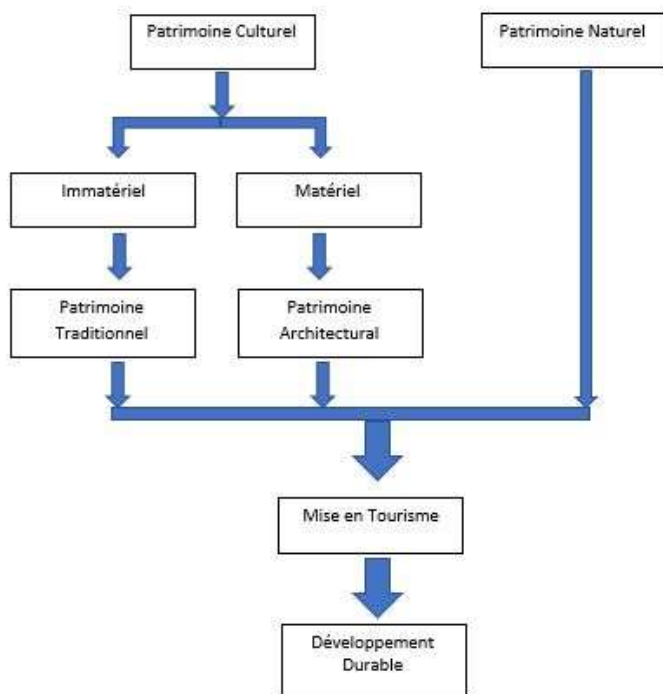


Figure 11 : Impact des composantes du Patrimoine sur le développement local, Source : Auteur

II.2 : La politique de gestion du patrimoine : rôle des acteurs

La protection, la restauration et la mise en valeur de l'ancien noyau morisque de Testour, permettra d'une part, de conserver la richesse et l'identité historique, patrimoniale et culturelle de cette

remarquable ville andalouse. D'autre part, ceci permettra de promouvoir le développement d'un tourisme culturel durable qui aura un impact très positif sur le développement local de la ville.

Plusieurs acteurs, que ce soit publics ou privés, ont marqué leurs empreintes sur la gestion des ressources patrimoniales de Testour matérielles et immatérielles et ont développé des stratégies de conservation et de planification de l'offre culturelle et de sa mise en tourisme, citons à titre d'exemples :

- Institut National du Patrimoine (INP)
- Agence de la Mise en Valeur du Patrimoine et de la Promotion Culturelle (AMVPPC)
- Office National de l'Artisanat
- Association de Sauvegarde de la Médina de Testour (ASMT)
- Ministère des Affaires Culturelles
- Office National du Tourisme / Ministère du Tourisme
- La municipalité de Testour

Il ne faut pas nier aussi que le volontarisme si souvent revendiqué ne suffit pas à lui-même et ne remplace pas la concertation institutionnelle et la mobilisation planifiée des professionnels.

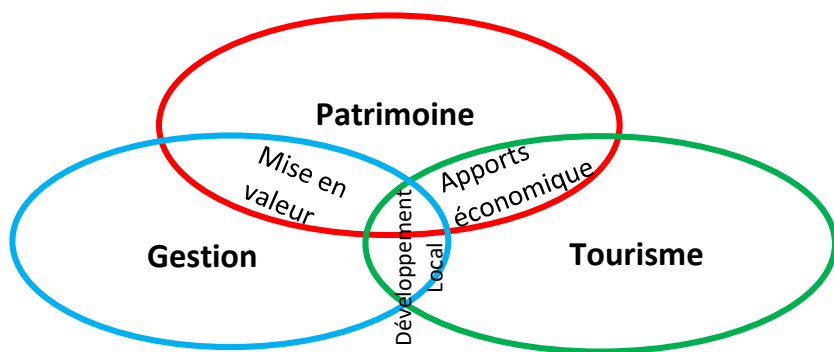


Figure 12 : Les piliers du développement local, Source : Auteur

La gestion du patrimoine à caractère touristique et culturel notamment peut pour sa part favoriser l'émergence d'une dynamique forte de mobilisation et d'implication, et par conséquence, optimiser l'offre touristique. Enfin, on peut conclure que les spécificités architecturales et urbanistiques andalouses de la ville de Testour sont une valeur patrimoniale considérable dont sa conservation et sa mise en valeur est un impératif historique et économique.

Conclusion

Avec son caractère architectural et son tissu urbain purement andalous, avec sa morphologie et sa typologie, avec toutes ses traditions et coutumes et événements culturels et touristiques, Testour est le témoin phare du patrimoine andalous en Tunisie.

Les Maures de Testour ont répandu leur contrôle sur le bâti, l'urbain et la terre agricole. Ils exerçaient simplement le talent qu'ils avaient déjà amené avec eux de l'Andalousie ; c'est la concrétisation tangible et intangible de ces pratiques qui a permis la survie d'une capitale majeure de leur patrimoine culturel.

Ce dernier est considéré un moyen de survie de la mémoire andalouse et le maintien de leurs traditions.

La gestion du patrimoine à caractère touristique et culturel, et l'utilisation du décor patrimonial tiré du processus de patrimonialisation par l'industrie événementielle, peut pour sa part favoriser l'émergence d'une dynamique forte de mobilisation et d'implication, et par conséquence, optimiser l'offre touristique.

Malgré les efforts fournis par le gouvernement tunisien pour recourir à divers moyens et mécanismes de valorisation du patrimoine culturel de Testour afin de conserver l'authenticité de cette communauté plusieurs questions se posent :

A quel point les habitants actuels de la ville sont-ils conscients de la valeur de leur patrimoine ? Pourquoi les acteurs et les décideurs locaux et régionaux n'exercent pas à terme les plans d'action et de

gestion des ressources culturelles ? Existent-ils des obstacles à caractères administratifs ou bien des obstacles à caractères juridiques ?

Bibliographie

- BELCADHI, F. 2014. L'architecture du nord-ouest tunisien un modèle patrimonial rural caractéristique d'intégration à l'environnement, Actes de colloque Patrimoine et Horizons, Tunisie.
- BELHASSINE, O. publié le 03.07.2009. Mémoires andalouses 1 : Testour, une harmonie à préserver. Blog Los moriscos en Túnez, Tunisie.
- BEN ZAHRA, F. 2014. Enhancement of Tunisia's Andalusian ICH for sustainable development, cultural partnership initiative, Tunisia.
- BOBIN, F. publié le 31 Janvier 2019. En Tunisie, l'insolite mémoire de Testour l'Andalouse. Le Monde Afrique, France.
- BOUZID, B. 2016. La maison des morisques en Tunisie : Une adaptation d'un système culturel à un nouveau contexte géographique, Tunisie.
- Gafsi, A.1993. Monuments Andalous de Tunisie, Agence Nationale de Patrimoine, Tunisie.
- GATT, I et SAKKA, M .1999. Essai de promotion du tourisme culturel à Testour, Structure d'accueil- Circuit touristique. Mémoire d'architecture ENAU, Tunisie.
- KAMOUN, N.1979. Essai d'intégration architecturale à Testour. Thèse de 3ème cycle. Tunis. ITAAUT, Tunisie.
- SAADAOUI, A. 1990. La tuile creuse matériau caractéristique de la tradition architecturale morisque de Tunisie. Actes du Symposium International d'Etude Morisque, Zaghuan.

- SAADAOU, A. 1996. Testour du XVIIe au XIXe siècle, Histoire architecturale d'une ville morisque de Tunisie. Publications de la Faculté des Lettres de La Manouba. Tunisie.
- SAADAOU, A. 2000. Ifriqiya, treize siècles d'art et d'architecture en Tunisie, Cycle international d'expositions Musée sans frontières, L'art islamique en méditerranée, programme Euro Med Héritage de l'Union Européenne, France.
- SAADAOU, A. 2009. Urbanisme et architecture des morisques de Tunisie. Colloque international "los moriscos y Túnez", Tunisie.
- SAYARI, N et REJEB, H. 2009. Origine du paysage andalou dans le nord-ouest tunisien. Cahiers de la Méditerranée. 79, Tunis.
- VIRSEDA, T et CAMAGNOLLE, M. 2011. La coopération internationale au service du tourisme culturel. Revue Archibat n°22, Tunis.