

L'ÉVÉNEMENTIALITÉ AU CŒUR DE PROCESSUS DE PATRIMONIALISATION DES NOYAUX MÉDINAUX EN TUNISIE

Zeineb YOUSSEF⁽¹⁾

⁽¹⁾ Architecte, maître-assistante en architecture à l'ISAM de Mahdia (Université de Monastir, Tunisie), docteure en sciences de l'architecture et membre du laboratoire de recherche LarPA à l'Ecole Nationale d'Architecture et d'urbanisme ENAU de Tunis (Université de Carthage, Tunisie).

Résumé :

A travers cet article, nous étudions la place de l'évènementiel dans le processus de patrimonialisation des Médinas tunisiennes. Nous nous interrogeons autour des apports de tels événements, éphémères ou constants, pour valoriser le patrimoine urbain et architectural. En effet, le processus de patrimonialisation achevé et réussi est organisé autour de trois phases majeures qui sont : 1) l'identification de l'intérêt patrimonial, 2) la conservation physique et 3) l'exploitation de l'entité patrimoniale. La troisième et dernière phase offre de meilleures qualités aux entités patrimonialisées grâce aux différentes formes d'exposition et mise en valeur et c'est à ce moment que l'évènementiel alimente le processus patrimonial grâce à l'effervescence survenue dans les lieux suite aux festivités, visites de découverte, événements culturels et manifestations scientifiques. Nous pouvons ainsi parler d'une patrimonialisation déclenchée par l'évènementiel, qui aboutit à consommer, promouvoir et valoriser le patrimoine bâti de la Médina.

A travers l'étude d'exemples réels et diversifiés, notre recherche aborde le processus de patrimonialisation des deux Médinas de Sousse et Mahdia en s'interrogeant sur les dynamiques patrimoniales, les acteurs impliqués et les différents impacts de l'évènementialité sur l'avancement ou la régression du processus patrimonial à l'époque contemporaine.

Mots clés : évènementiel ; patrimonialisation ; Médinas ; effervescence ; régression.

Introduction :

Les différentes médinas incarnent des patrimoines matériels et immatériels riches et authentiques qui reflètent l'histoire des civilisations antérieures, la hiérarchie urbaine d'un tissu compact et organique, l'organisation des sociétés ou encore l'exploitation des ressources disponibles localement. En effet, en se référant à une conception essentialiste de la notion du patrimoine, nous pouvons l'aborder comme un « déjà-là » (Gravari-Barbas, 2002) qui possède une sorte d'essence au-delà de sa simple unité géographique et qui se définit par la spécificité de sa constitution (production endogène ou exogène, appropriation par la société locale, aspects géopolitiques, investissement sociétal contemporain, etc.). Les médinas, ces legs du passé, éprouvent constamment des dynamiques patrimoniales, plurielles et contemporaines dans des contextes fort diversifiés en fonction des pratiques rituelles locales, artistiques, artisanales ou agricoles associées à des groupes sociaux qui qualifient désormais leur patrimoine (Givre et Regnault, 2015). Ainsi, les médinas connaissent des processus patrimoniaux avec des destinées différentes, qui oscillent désormais entre la préservation, l'abandon, la marginalisation et la désuétude (Skounti, 2010). Certains font l'objet de soin jaloux et de sauvegarde permanente de la part des autorités et communautés locales. D'autres ne reçoivent pas d'attention et demeurent souvent délaissés et menacés en l'absence d'intervention, alors que paradoxalement ils semblent intéresser et émerveiller le regard exogène.

La patrimonialisation en tant que processus dynamique, contextuel, complexe et multiforme engage une multitude d'actions et engage des acteurs aux statuts divers (Ibid). Nous pouvons parler d'acteurs communautaires, culturels, institutionnels, politiques et parfois internationaux qui trouvent dans le patrimoine un ressort d'action et d'engagement. Les noyaux médinaux forment des territoires, des fragments urbains distinctifs avec des lieux et des bâtiments historiques présentant des qualités patrimoniales ancrées dans le passé et supposées propices à la préservation, la revitalisation et le développement local (Givre et Regnault, 2015). Les dynamiques patrimoniales alimentant ce processus et visant l'identification de la valeur patrimoniale, la conservation et la mise en valeur revêtent plusieurs formes incluant les actions opérationnelles de restauration, les inventaires et classement aux échelons nationaux et internationaux, l'implication citoyenne ainsi que les formes d'exposition qui s'associent avec les multiples événements, manifestations, festivals, performances artistiques. En effet, à ce stade de la patrimonialisation, il s'agit d'actions diverses de valorisation pour présenter le bien, le mettre à vue et le faire connaître afin de le faire passer de « *l'ignoré, l'ordinaire, l'insignifiant ou le méconnu* » au « *sublimé, reconnu, somptueux, fascinant, etc.* ».

Dans certains cas de sites et bâtiments historiques conservés, dégradés ou bien abandonnés, la patrimonialisation déclenchée par l'évènementiel ramène à vie l'élément patrimonial, le renoue avec son entourage et le trouve une expression contemporaine. Il s'agit parfois de simples initiatives à l'exemple d'animation musicale, parcours scénographique, exposition d'œuvres d'art dans les espaces délaissés ou encore l'introduction de peintures dans les vestiges du bâti ancien. Cependant, cette phase du processus patrimonial reste influencée par des contraintes différentes en fonction des circonstances et des moyens techniques et financiers alloués.

Dans le sillage de tous ces constats, notre article problématise la place de l'évènementiel dans le processus de patrimonialisation des Médinas tunisiennes en explorant quelques exemples réels et diversifiés en termes de thématiques abordées, visées et acteurs

intervenants. Alors, comment les deux concepts de patrimonialisation et évènementialité peuvent-ils être complémentaires, sélectifs et évolutifs en même temps ? Quels sont les apports de tels événements, éphémères ou constants, pour patrimonialiser les bâtiments et quartiers historiques ?

A la lumière de la problématique annoncée, le présent article est scindé en deux grandes parties. Dans un premier temps et d'une manière généralisée, nous mettons en lumière la relation qui peut exister entre patrimonialisation et évènementialité et comment ces deux notions peuvent être étroitement et incontournableement liées. Par la suite, la deuxième partie explore la patrimonialisation par l'évènementiel dans deux Médinas différentes et géographiquement proches : soit la Médina de Sousse qui est de classe mondiale et la Médina de Mahdia qui est connue par l'activisme de sa communauté locale pour la mise en valeur de son patrimoine bâti.

1. Mise en contexte et étapes méthodologiques :

1.1. Patrimonialisation et évènementialité : relation et enjeux

La patrimonialisation et l'évènementialité sont deux concepts importants dans les domaines de la culture, de l'histoire et de la préservation du patrimoine. Ils sont souvent interconnectés et présentent des relations ainsi que des enjeux spécifiques. En premier lieu, la patrimonialisation désigne le processus par lequel un bien, un site, une pratique culturelle ou tout autre élément est reconnu, identifié et préservé en tant que patrimoine. Entre la matériel et l'immatériel, le processus patrimonial inclut et engage des monuments et centres historiques, des traditions culturelles, des savoir-faire artisanaux, des pratiques sociales, etc. Il peut être initié par des acteurs divers tels que des institutions gouvernementales, des organisations non gouvernementales, des communautés locales ou des individus souhaitant préserver un aspect spécifique de leur culture ou histoire des lieux.

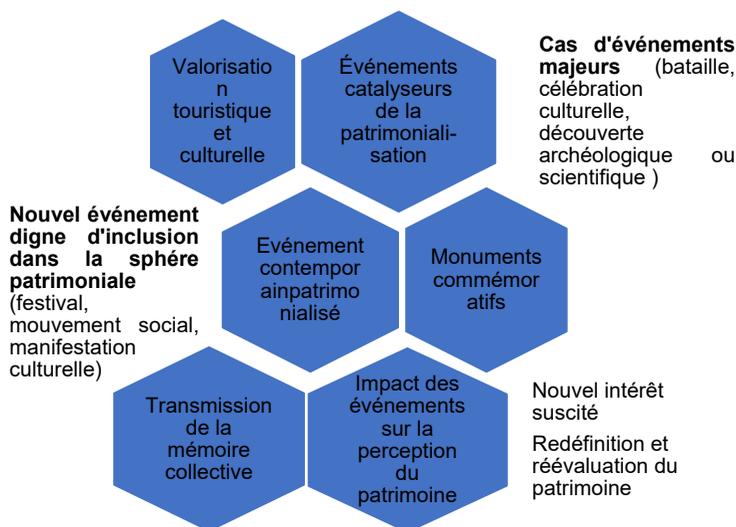
D'autre part, quant à l'événementialité, elle fait référence à la dimension événementielle ou évocatrice d'un événement, c'est-à-dire la reconnaissance et la valorisation d'événements marquants, éphémères, permanents et spécifiques dans le temps et l'espace. Ces événements peuvent être historiques, culturels, politiques, sociaux ou naturels, marquant des moments significatifs dans une société ou une région. La mise en lumière de ces événements peut être motivée par leur importance historique, leur impact sur la culture, leur caractère unique, ou encore leur signification symbolique pour une communauté donnée.



Figure 1: Visite guidée et atelier de fabrication de minaret animés par l'association Edifices et Mémoires pour inculquer aux enfants l'importance du patrimoine religieux (Source : association Edifices & Mémoires, Juin 2022).

La relation entre la patrimonialisation et l'événementialité réside souvent dans le fait que les événements marquants peuvent être à l'origine de processus de patrimonialisation. Par exemple, un événement historique majeur peut conduire à la reconnaissance et à la préservation d'un site ou d'une tradition associée à cet événement. De même, la patrimonialisation peut être liée à des événements culturels contemporains, tels que des festivals, des célébrations ou des expositions, qui visent à mettre en valeur le patrimoine culturel et historique. Les enjeux autour de ces deux concepts sont multiples, allant de la préservation de l'identité culturelle et historique à la gestion durable des ressources patrimoniales. Ils impliquent souvent

des débats sur la sélection, la conservation, la transmission et la valorisation du patrimoine, ainsi que sur la manière de commémorer et de préserver les événements significatifs. En somme, la patrimonialisation et l'événementialité sont des processus complexes et interdépendants, jouant un rôle crucial dans la préservation et la mise en valeur du patrimoine culturel, historique et social d'une communauté locale.



*Figure 2: Sphères et exigences des deux notions étudiées
(Source : auteure, 2022).*

1.2. Le corpus des objets d'étude :

Notre étude aborde les terrains des deux médinas de Sousse et Mahdia, situées respectivement sur la côte Est de la Tunisie, et constituant des témoignages vivants de l'histoire et du patrimoine culturel de la région. Classée au patrimoine mondial de l'UNESCO en 1988, la Médina de Sousse reflète un urbanisme islamique typique, marqué par ses remparts imposants, sa kasbah, sa grande mosquée et son ribat, qui illustrent l'importance stratégique et

religieuse de la ville à l'époque médiévale et témoin de l'importance de Sousse dans la défense et l'expansion de l'empire islamique en Méditerranée. Plus au sud, la Médina de Mahdia, fondée au X^{ème} siècle par les Fatimides, occupe une position singulière sur une étroite presqu'île s'avancant dans la mer, conférant à la ville un caractère défensif et une aura symbolique en tant que première capitale de cette dynastie. Ses ruelles étroites, son célèbre port et sa mosquée reconstruite témoignent de son passé mouvementé.

Ces deux Médinas, bien que différentes dans leur origine et leur évolution, offrent un corpus d'étude riche pour explorer les questions liées à la patrimonialisation de l'architecture islamique, aux dynamiques sociales, et aux interactions culturelles de la région de la méditerranéenne.

1.3. Méthodes de recherche : enquête et interprétation

La présente recherche a été menée d'une façon empirique sur les deux terrains choisis en ayant recours aux deux techniques de l'observation directe et les entretiens avec les acteurs impliqués pour explorer lesdites interactions entre le processus patrimonial et l'événementialité. L'observation directe permet de saisir les comportements, les interactions et les contextes d'une manière plus naturelle, en observant les individus dans leur comportement spontané et habituel. Cette première technique est particulièrement utile pour étudier les pratiques, les routines et les dynamiques sociales dans la Médina. En deuxième lieu, les entretiens offrent un accès direct aux perceptions, aux opinions et aux expériences des individus et permettent de comprendre les feedbacks et les significations que les acteurs donnent à leurs actions et à leur environnement. La combinaison de ces deux techniques de l'enquête sociologique enrichit la compréhension du rôle, de la position et des impacts de l'événementialité en offrant une vision à la fois objective et subjective à interpréter par la suite.

2. Autour de quelques exemples réels de patrimonialisation par l'évènementiel : cas des médinas de Sousse et Mahdia

D'une manière générale, les Médinas tunisiennes, avec leur histoire riche et leur patrimoine culturel spécifique, sont des lieux historiques chargés de signes et signifiants où l'évènementiel joue un rôle significatif, parfois déterminant, dans le processus de patrimonialisation. La patrimonialisation des Médinas tunisiennes implique la préservation, la promotion et la valorisation de ces quartiers historiques, et l'évènementiel contribue à achever cet objectif de plusieurs façons :

- 1. Mise en valeur du patrimoine culturel et historique :** les événements organisés dans les Médinas tunisiennes, tels que les festivals culturels, les foires artisanales, les expositions, les concerts ou les représentations artistiques, mettent en lumière la richesse culturelle et l'héritage matériel et immatériel de ces lieux. Ces événements attirent l'attention sur les traditions, l'artisanat, la musique, la danse et d'autres aspects de la culture locale.
- 2. Sensibilisation et éducation :** L'évènementiel offre une plateforme pour sensibiliser le public, les habitants locaux et les visiteurs sur l'importance des Médinas en tant que sites historiques dignes de valorisation et sauvegarde permanente et durable. Des visites guidées, des conférences, des ateliers et des programmes éducatifs organisés lors de ces événements permettent de transmettre des connaissances sur l'histoire, l'architecture et les traditions spécifiques des Médinas.
- 3. Création d'une identité locale forte :** les événements organisés régulièrement dans les Médinas contribuent à renforcer l'identité locale, en mettant en avant les particularités uniques de chaque quartier historique, en préservant les traditions ancestrales et en favorisant un sentiment d'appartenance chez les habitants.

- 4. Développement économique et touristique :** les événements culturels et artistiques attirent les visiteurs et les touristes, ce qui stimule l'économie locale en encourageant les dépenses dans les commerces locaux, les restaurants et l'hébergement. Cette activité économique renforce souvent la valorisation et la préservation des Médinas.
- 5. Soutien à la conservation et à la restauration :** Certains événements sont spécifiquement orientés vers la collecte de fonds pour la conservation et la restauration des monuments historiques, des bâtiments et des sites emblématiques des Médinas, contribuant ainsi directement à leur préservation.

L'évènementiel joue un rôle clé dans le processus de patrimonialisation des Médinas tunisiennes grâce l'effervescence engendrée, qui permet de les distinguer comme des lieux vivants, dynamiques et culturellement riches. Ces événements contribuent à la préservation du patrimoine urbain et architectural tout en favorisant sa mise en valeur, sa transmission et son développement local.

1.1. La Médina de Sousse :

L'intérêt pour l'évènementialité et le tourisme culturel dans la Médina s'accroît ces dernières années, avec la création du Festival de la Médina en 1999, le mois du patrimoine, et la multiplication des manifestations, expositions et animations artistiques. En premier lieu, le 9 Décembre de chaque année est un rendez-vous incontournable pour célébrer l'inscription de la Médina de Sousse sur la liste du patrimoine mondial. La Médina fleurit à cette période par les manifestations temporaires diversifiées et accueille plusieurs invités. Mais, nous ne pouvons pas nier que la vie culturelle au sein de la Médina de Sousse ne cesse de connaître des bas et des hauts depuis les quelques dernières années, et elle reste influencée par les conjonctures sociales, économiques et politiques du pays.



Figure 3: Quelques festivals à la Médina de Sousse (Source : <http://www.commune-sousse.gov.tn/fr>).

mois de Juin sous l'égide de la municipalité, l'ASM, et fait participer des individus de la société civile. Il s'agit d'une manifestation de jour comme de nuit, à vivre en famille, avec ses enfants ou ses amis, qui propose des visites guidées, des ateliers, des spectacles artistiques, de danse, de chant et de musique, des balades à thèmes pour réconcilier les gens avec la Médina et ses lieux de mémoire. Cet événement est considéré comme le plus important des manifestations programmées par le Collectif d'Action pour la Médina CAM pour "Réinventer la Médina " et contribuer à sa réhabilitation. En outre, le collectif CAM vise la consolidation d'un mouvement citoyen de défense de la Médina de Sousse surtout après la décision alarmante de l'UNESCO en 2021 (n°44 COM 7B.138) qui menace de retirer la Médina de la liste du patrimoine mondial.



Figure 4: Affiche de l'événement et visite guidée au Ribat de Sousse (Source : ASM de Sousse, 2014 et 2022).

Nous ne pouvons pas parler d'une vie culturelle animée toute au long de l'année dans la Médina de Mahdia, ou d'activités éducatives, de découverte et de promotion des formes patrimoniales. Certes, il existe des fêtes religieuses, des événements et des festivals d'été comme « les nuits de Mahdia », « festival de la Soie », « festival de la Mer de Mahdia » et « festival de la Médina » qui prennent lieu dans le Fort Ottoman, le local de l'ASMM, la Skifa Kahla, la salle Cap Africa ou les ruelles de la Médina. Ils ont réussi à attirer des visiteurs et revitaliser énormément les lieux, néanmoins ils demeurent périodiques et avec leurs fins le centre historique tombe dans l'oubli.

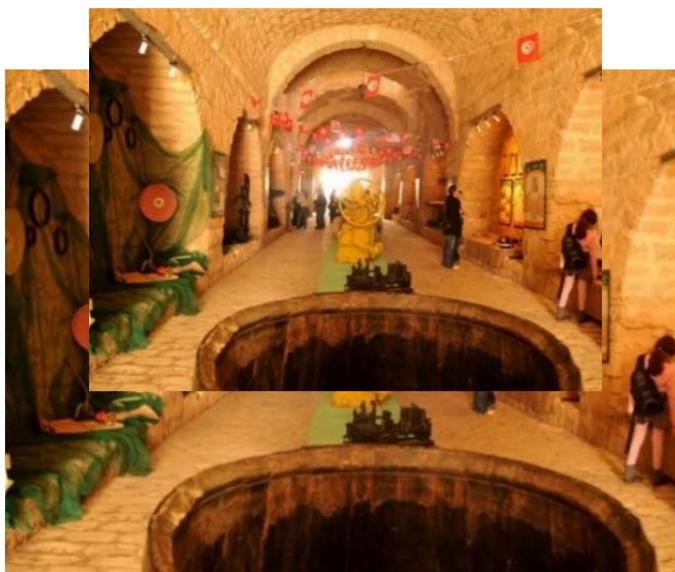


Figure 5: festival de la soie dans la Skifa Kahla (Source : ASM de Mahdia, 2016).

Un événement naissant « *Festival international de l'improvisation* », a eu place pour la première fois du 30 Septembre au 2 Octobre 2016 dans le centre historique de Mahdia. La première édition de cet événement original, lancé suite à l'initiative de l'association

mahdoise « Pensée Nationale libre » et la troupe française d'improvisation théâtrale « les Replikatou », a vu la participation de plusieurs troupes théâtrales en provenance de France, Italie, Algérie, Maroc et Tunisie.



Figure 6: affiche de l'événement en 2019 (Source : ASM de Mahdia, 2019).

Durant les journées du festival de l'improvisation, art et Médina font l'honneur. Les ruelles de l'ancienne capitale des Fatimides sont rafraîchis et revitalisés. Une effervescence artistique inédite envahit les monuments historiques et des improvisateurs viennent présenter des spectacles théâtraux partout dans les coins du tissu traditionnel. Avec leurs shows, animations et ateliers, ils sont entrés en résonance totale avec le paysage local tout en restant fidèles aux spécificités des lieux.

Conclusion

L'évènementiel avec toutes ses façons de consommer les lieux chargés de patrimoine, d'histoire et de valeurs est perçu comme une nouvelle action ou pratique patrimonialisante, assez libre et inhabituelle, conduisent vers l'estuaire de la valorisation, achève le processus de patrimonialisation et c'est nécessaire de voir les événements constamment dans les noyaux médinaux.

Dans cet article, en étudiant la place de l'évènementiel dans le processus de patrimonialisation des Médinas de Sousse et Mahdia, nous pouvons conclure que ce volet demeure souvent négligé par les autorités responsables en dépit des importantes retombées qu'il peut réussir à imposer. Les événements scientifiques et artistiques restent rares, insuffisamment médiatisés et promus. Le manque des moyens financiers demeure le premier obstacle qui entrave la patrimonialisation par l'évènementiel. Le privilège est souvent donné à l'étape active du processus patrimonial, celle de la conservation matérielle du cadre bâti intra-muros.

Bibliographie

- Bardet, A. 2017. Événementialité et continuité : exploration d'une tension interne à la philosophie ortéguienne de l'histoire. Revue *Méthodes, savoirs et textes* [En ligne], n°17, <https://doi.org/10.4000/methodos.4712>.
- Dagneau, H. 2016. Produire et rythmer l'espace public la prise en compte de l'usage évènementiel dans les projets d'aménagement urbain : le projet Arènes-Esplanade-Feuchères (AEF) à Nîmes. Mémoire de recherche en Urbanisme et Aménagement - Spécialité «Habitat, politique de la ville et renouvellement urbain», Institut d'Urbanisme et d'Aménagement Régional d'Aix-en-Provence, sous la direction de Benoit ROMEYER, 121 pages.
- Danis-Fâtome, A., 2014, « Le label patrimoine commun de l'Humanité. L'exemple de la ville du Havre », In *Repenser les biens communs*, pp186-197.
- Dormaels, M. 2012, « Repenser les villes patrimoniales : les « paysages urbains historiques ». *Téoros*, 31(2), pp110–113.
- Ellouze, N. 2019. Design social et design d'évènement dans le Sud-Est tunisien : l'hétérotopie de l'espace ksourien. Une recherche-projet. Université de Nîmes : Thèse préparée en cotutelle au sein des écoles doctorales Risque et Société et Arts et Culture et de l'équipe de recherche Projekt, Spécialité

- : Aménagement de l'espace et de l'urbanisme, sous la direction de Michela DENI et Alain FINDEL, 254 pages.
- Givre, O et Regnault, M (dir.), 2015, « Patrimonialisations croisées : Jeux d'échelles et enjeux de développement », Lyon, Presses universitaires de Lyon, 272 pages.
 - Gravari-Barbas, M., 2002. Le patrimoine territorial construction patrimoniale, construction territoriale : vers une gouvernance patrimoniale ? *Espaces et Sociétés*, 18, pp.85–92.
 - Guinand, S. 2017a. *Régénérer la ville. Patrimoine et politiques d'image à Porto et Marseille*», *Territoire en mouvement Revue de géographie et aménagement* [En ligne], 33 | 2017, mis en ligne le 22 juin 2016.
 - Guinand, S. 2012b. « La patrimonialisation dans les projets de régénération urbaine à Porto », *Annales de géographie*, 2012/2 n° 684, pages 128-150.
 - Ismail, D. 2004. Le projet architectural au risque de l'événement : figures historiques, modèles théoriques et diversité empirique de l'événementialité en architecture. Université de Carthage : thèse de doctorat en sciences de l'architecture, sous la direction de Mr. Alain RÉNIER et Mr. Jean-Pierre CHUPIN, 479 pages.
 - Lanchet, W., 2002. Des Médinas héritées, habitées et visitées : Les exemples contrastés de Fès et de Tunis. *Les Annales de la Recherche Urbaine*, N°2, pp. 95-104.
 - Lowy, P., 1976. L'artisanat dans les médinas de Tunis et de Sfax. *Annales de géographie*, N°470, pp. 473-493.
 - Majdoub, W. 2011a. Médina de Sousse : les enjeux de la gestion touristique d'une ville historique inscrite au patrimoine mondial. *Téoros*, 30 - 2, pp 47-58.
 - Majdoub, W. 2011b. Médina de Sousse : les enjeux de la gestion touristique d'une ville historique inscrite au patrimoine mondial. *Téoros*, 30 – 2.
 - Ouellet, P. 2001. Paroles déportées / Gad Soussana, Alexis Nouss et Jacques Derrida, *Dire l'événement, est-ce possible?*, *Revue Spirale*, n°180, p10-22.

- Santelli, S., 1986. Pour une recherche sur la structuration de l'espace de la ville arabo-islamique: étude comparative des médinas et agglomérations rurales du Sahel Tunisien., IERAU (Institut d'Etudes et de Recherches Architecturales et Urbaines), Paris, 237p.
- Skounti, A., 2010. De la patrimonialisation. Comment et quand les choses deviennent-elles des patrimoines ? Hesperis-Tamuda, XLV, pp.19–34.